AÑO VI — Núm. 2461

... Lunes 4 de Octubre de 1920

FORTE PAGO

DIRECCION Y ADMINITRACION
787, CANGALLO, 787

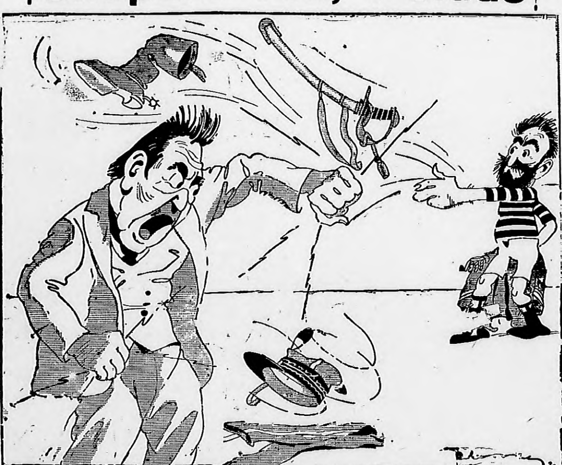
Talleres 25 de Mayo 483

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción y Teatros 6591 Av.
Administración . . . 6436
Talleres 6500
Coop. Telefónica . . 2932 Co.

¡Chúpate esa, Peludo!



Si el Peludo es lógico consigo mismo, si procede de acuerdo con su vida entera y con su idiosincracia bien firme y establecida, debe ahora estar más contento: en el pináculo de su satisfacción cumplida.

El Apóstol ha tenido siempre ideas cerrobíticas, ha sido un monje laico, escondido en su cueva, ajeno a la vida del país y a todo lo que representará actividad y mutua convivencia. Se dirá que a pesar de todo, consiguió el triunfo, pero el éxito no es una prueba mejor todavía, a veces es una prueba a la inversa y precisamente contraria a la apariencia.

¿Cómo triunfó el Peludo?: por la "fuerza" de la inercia. Uno de los factores de su cuspideamiento, fué el auxilio que tuvo en el ejército: hubo un tiempo en que militar y radical eran términos equivalentes y sinónimos: ¡cuántas conspiraciones urdió el Apóstol, en medio de las tinieblas imponentes de su cueva!...

Pero, una vez que ya no necesitó del elemento juvenil y levantisco de los miembros de las instituciones armadas, se dedicó concienzudamente a prescindir de ellos y a ofender su delicadeza de caballeros y de militares, obedeciendo así al fatalismo histórico que dice que de los grandes revolucionarios salen los peores reaccionarios.

El asunto de los acuerdos que prestó el senado, ha servido para demostrar, una vez más, el espíritu del Peludo, quien ha procedido de una manera indigna al postergar injustamente al cnel. Francisco Zerda, distinguido militar con 39 años de ejército, 25 de mando, 41 de servicios computados, sin la menor falta en su foja de servicios y con una lista honrosa de trabajos intelectuales atingentes a su carrera.

Veamos un párrafo de su viril actitud de indignación, al verse tratado por el Peludo en forma tan deprimente:

"Mientras el ejército fué un alto ideal para mi espíritu, juzgué mandato sagrado de honor permanecer en él, ofrendándole todas mis energías físicas, intelectuales y morales; pero esfumada esa gran ilusión, que es fuerza y vida en el hombre, con verdadera alma de soldado, considero un imperioso deber separarme de sus filas, para salvar mi dignidad de oficial superior deprimida gratuitamente, y a la vez, como homenaje a los principios militares, que con obras y hechos he tratado de inculcar a la numerosa oficialidad confiada a mi dirección en las diversas unidades que he comandado durante 39 años de vida profesional positiva, eficiente y sin tacha alguna, como lo evidencia mi legajo personal, reservado y público."

Y termina pidiendo su retiro absoluto, después de un justo agradecimiento al senado, el cual, en la sesión secreta, dejó bien a salvo los prestigios adquiridos y mantenidos por el coronel Zerda, en su larga actuación profesional.

Pobre Apóstol, cuán sólo te quedas!, pero no, ¿acaso no le acompañan Saguier, Larco y Salaberry?

Quizás le sean más útiles...

"Las puertas de Babel"

El poeta Héctor Pedro Blomberg que es de los de buena ley y de los mejores ha preferido debutar en el libro, con una obra en prosa. La Cooperativa de Escritores le ha editado sus novelas cortas en un tomo titulado "Las puertas de Babel", que acaba de aparecer. Su prologuista, Manuel Gálvez, afirma que este es "uno de los más bellos libros publicados aquí en los últimos diez años", y eso es profundamente cierto. Y podría el autor de "La maestra normal" haber agregado que no hay otro libro más original, más lleno de tragedia y emoción que el libro de Blomberg, y que no ha habido hasta la fecha otro autor argentino que supiera "ver", por haber "vivido" los personajes y el ambiente de "Las puertas de Babel", como él los ha observado, descubriendo un horizonte nuevo para nuestra literatura.

Blomberg crea un mundo nuevo que lleva al libro, y descubre en Buenos Aires una vida y unos seres que nadie había observado antes que él; su fantasía y su visión de poeta y novelista son tan grandes, que todo allí resulta nuevo y desconocido, hasta el punto que uno se pregunta si es realmente cierto que en esta cartaginesa y cuadrada metrópoli existe ese mundo que alienta en su obra.

Las narraciones son de un agudo interés, en un estilo nervioso, conciso, flexible, neto y tienen tanto carácter los escenarios de sus personajes y estos mismos, que no se olvidan fácilmente. Sugestionan. El público ya las conocía en su mayor parte: "Las cigarras del hambre", "El chino del Dock Sur", "Barcos amarrados", "Copla del mar", "Una caída", pero en el libro, reunidas, permiten apreciar mejor la obra de Blomberg, de quien puede decirse: He aquí, en realidad, nuestro novelista, el novelista de Buenos Aires.

Juventud y vigoroso talento permitirán a Blomberg completar con otras esta obra de primer orden.

Una buena idea

LA RESTAURACION DE SAN IGNACIO

En las notas de viaje que publicó Clemenceau a raíz de su viaje al Plata, en el periódico "L'Illustration" de París, se encuentra una observación exacta sobre un hecho aquí muy corriente. Cuenta que, muy a menudo, se le incitaba a ver tal o cual edificio, recomendándole de paso, su condición de "antiguedad", "¡sí, si tiene lo menos cincuenta años!"

Al parecer ese es el límite máximo de nuestras muestras arquitectónicas, pues en cuanto un edificio llega a esa edad, se le "rejuvenece" convirtiéndole en un adefesio, en un atentado al buen gusto y al ornato público.

Así, la histórica iglesia de Santo Domingo, después de varias reencarnaciones distintas, se transformó en la Basílica de Santa cualquier cosa, insertándole unas cuantas muestras de pastelería italiana, casi tan feas como las que se ven en el Congreso.

San Miguel, otra antigua iglesia, se la modificó hace poco, poniéndole por todas partes dorados y mosaicos más o menos bizantinos, que no condicen con las líneas generales del edificio: resultando así una muestra dolorosa de incongruencias y del pésimo sentido artístico de los que dirigieron la reforma "modernizadora".

El vandalismo de las damas caritativas ha quitado a Buenos Aires, lo único que teníamos de secular, destruyendo, sistematicamente, todo los restos de nuestro pasado colonial. Es muy distinta la actitud de los norteamericanos, no obstante ser corriente, casi con la dureza y autoridad de un dogma, la creencia de que ellos forman un pueblo utilitario y poco apto para sentir la belleza de las cosas.

Allí se conservan, como oro en polvo, las iglesias españolas que restan aun, en la Florida, en New México, en Texas o en California. El Estado y los particulares velan cuidadosamente por la conservación de tales recuerdos históricos, muestras acabadas del arte hispano-colonial.

Teniendo en cuenta esto, es muy de alabar la loable idea de restaurar la Iglesia de San Ignacio, para volverla, en lo posible, a su estado primitivo, eliminando despiadadamente los grotescos "embellecimientos" que se le han ido introduciendo.

EL INCIDENTE OPROBIOSO RADIBHETA

ESTA TARDE A ULTIMA HORA FALLARA EL Dr. BOSCH

Como dijimos ayer los padrinos de los señores Villanueva y Pueyrredón entregaron al arbitraje del Dr. Ernesto Bosch los antecedentes y actas relativas a la cuestión de honor, sometida a su fallo arbitral.

Como el doctor Bosch había regresado por la tarde de su estancia y varios motivos de familia le impedían estudiar inmediatamente el asunto, se reservó hacerlo en el día de hoy.

Esta mañana nos entrevistamos con el doctor Boch. Nos declaró que esta tarde a última hora entregaría su fallo.

El match Firpo-Rodríguez

Los preliminares del gran asalto. — Los boxeadores Galtieri y Billy Petters disputarán un encuentro a diez rounds. — Match exhibición a diez rounds entre Gustavo Lenevé y Julio Fernandez.

Por negociaciones que han de llevarse a cabo en estos días, el gran asalto por el Campeonato Sudamericano de peso pesado entre Luis A. Firpo y Angel Rodríguez, que se realizará el sábado 23 del corriente en el field de Racing en Avellaneda, ha de contar como preliminares dos encuentros que han de llamar justamente la atención, intensificando así el interés por la gran jornada sportiva que hemos organizado.

Se trata en primer término de un encuentro a diez rounds con guantes de combate entre los conocidos pugilistas Luis Galtieri, argentino, de la categoría de peso mediano y el profesional de color americano Billy Petters. Galtieri es ya famoso en ambas orillas del Plata por la rápida y brillante carrera que ha desarrollado en los dos años de su labor profesional.

Sus recientes combates con el campeón rioplatense Juan Sotelo, con Roque Camarote, a quien por dos veces consecutivas puso "knock-out" en el breve intervalo de quince días y la aplastante derrota que infligiera el sábado pasado al campeón chileno Montiel, en el Hue-Gen Club, poniéndolo fuera de combate en el segundo round, son títulos más que suficientes para merecer los honores del match preliminar al de Firpo contra Rodríguez.

Su posible contrincante, el negro Billy Petters, es un boxeador bien conocido entre los aficionados. Cuenta con una foja de servicios profesionales bien nutrida de triunfos. Ha actuado con éxito en los rings de Europa y de Norte América, su país natal.

Otro número que despertará no menos interés será el match académico que sostendrán los famosos boxeadores Gustavo Lenevé, campeón "welther-weight" del Río de la Plata y Julio Fernández, campeón "featherweith" del Río de la Plata.

Lenevé es quizás el profesional más conocido en nuestro país y su fama ha logrado trasponer sus fronteras llevando su nombre a los rings de Montevideo y de Chile, donde lo dejó bien consagrado.

Los combates que más interés han despertado, han sido siempre aquellos en que Lenevé ha intervenido.

Será imperdurable en la memoria de los que tuvieron ocasión de presenciarlo, los dos matchs que sostuvo en la Colonia (R. O.) contra el gran Gould. Como se sabe, Gould encontró en Lenevé, al hombre que había de terminar con su carrera de invicto. Lenevé ha ganado casi todas sus peleas por "knock-out".

Su última pelea contra Campos en el Hue-Gen-Club, venciéndolo por "nock-out" en el cuarto round, lo llevó al retraimiento. Solo ha intervenido desde entonces en exhibiciones pero sin abandonar nunca un training medio que lo encuentre en condiciones para cualquier eventualidad.

Es el boxeador más científico y solo comparable a Rodriguez. Con este último sostuvo el año pasado un asalto a diez rounds en Montevideo; Lenevé siendo de dos categorías inferior a Rodríguez, dispensándole 14 kilos, aguantó ocho terribles rounds al famoso campeón uruguayo, lo que da una idea del valor, de la ciencia y del poder de este privilegiado del ring.

Julio Fernández, campeón "feather weight" del Río de la Plata, es tan conocido como su adversario Lenevé. Ha hecho una rápida y brillante carrera, jalonada de triunfos, frente a los más fuertes pugilistas del Río de la Plata. Tiene la acometividad, la ligereza y la escuela propia de un Carpentier. Es vencedor de Adam, el conocido "botija" uruguayo; de Lavignase, de Villalba, vencedor éste de aquel famoso Solly Young; de Contatore y del chileno Saez.

Los contratos de estos matchs han de firmarse en breves días. Como se podrá juzgar por los nombres de los boxeadores que intervendrán en los matchs, preliminares, ellos han de resultar un digno cuadro del gran asalto por el campeonato sudamericano de peso pesado entre Firpo y Rodríguez.

Más tarde, don Alfonso!

El simpático y progresista rey de España ha exteriorizado su propósito de visitarnos en el año próximo.

¡No, por favor!

Y no es que nos falte el deseo de recibir al joven monarca, pero nos horroriza la perspectiva de que se vea obligado a conversar con el Peludo patético y reparador.

Caballero y señor, don Alfonso es, según cuantos lo han tratado, modelo de fina cultura y delicadeza.

¿Qué va a pensar del compadrito orillero y atrasado que nos gobierna? Cuando lo vea caminar quebrándose, con las manos en los bolsillos, con su galerita cantora sobre la oreja izquierda y el saco rabón y guillermina, dejando al aire el culacciatti, va a recordar sus chulos de la Puerta del Sol, a los que por otra parte, tanto se parece moralmente este apóstol mistificador.

Ynada importa que la anunciada visita se postergue siempre, acaso a la espera de una invitación oficial que no se le ha hecho. Aun no es ella oportuna.

Más tarde, don Alfonso. Espere el ilustre y deseado huésped, a que salga de la casa rosada ese fondero vulgar que la maneja y empuerca, porque tenemos la convicción de que, sea quien sea, el nuevo presidente, así pertenezca a la tropilla radical, será mucho más presentable y decente que el Peludo vividor y compadrito.

¡Ojo, Dr. Salaberry!

Ha llegado a Burdeos una partida de oro en barras, encajonado. Sin perder tiempo, se la despachó para París, ignorándose su destino fijo.

La partidita vale 1.500.000 libras esterlinas.

¿Le gusta, ministro?

En la matadura

El viejo Crotto ha sacado las uñas. Pero no son uñas salaberreadoras sino de tigre, harto de que lo tomen por gato. Desde que cuspidéó en la gobernación lo está jorobando la tropilla de peludistas. Esta quiere ministros a su paladar que los deje "reparar" a su gusto. Y como el viejo Crotto no las va con ese programa, los toros se le han puesto de punta.

Por fin se ha cansado de verdad el señor gobernador y decidió pegarles en la matadura, aplicándoles el "nuevo principio" descubierto por Colón Muzio en las últimas sesiones parlamentarias: "el que no trabaja, no come".

¿No funciona la legislatura? Minga de dietas. Y para que no se quejen en la provincia, por orden del viejo, no se paga a nadie más que a la policía.

Parece que la medida ha surtido efecto, pues ya se asegura que en esta semana se arreglará definitivamente el pleito bonaerense.

¿Qué hacés Dr. Riú, que hacés?

El período ha sido fatal para la fama poética del bardo betinotesco.

La entrada de los payadores J. J. J. Frugoni, Rodeiro y Oyhanarte pichón, lo ha dejado tristón e inconsolable y ha metido la guitarra en el ropero.

Pancho Riú no chamuya.

¿Qué tendrá Pancho Riú?

¿Le salvará Santa Fe?

Las noticias que llegan referentes al escrutinio de la elección celebrada ayer, demuestra el enorme incremento del electorado demócrata, hasta el extremo de hacer peligrar el triunfo radical.

La misma información nacionalista solo afirma su victoria con una pequeña diferencia de 3 convencionales, los que acaso una vez rectificado el escrutinio, disminuyan, si es que no resulte vencedor el partido demócrata.

La importancia de tal modificación en el electorado es enorme. Dudosa la capital, casi perdida la provincia de Buenos Aires, la derrota del radicalismo en Santa Fe, sería el desastre absoluto para el credo y la causa.

Santa Fé fué la primera conquista de la boina blanca. Acaso su caída marque el derrumbe definitivo de la reparación que nos azota.

DEL GREMIO

El muy formidable Nápoli Vita—pesa 143 kilos, neto—redactor de nuestro estimado colega "La Patria degli Italiani", ha resuelto tirar la casa por la "finestra". Al efecto, pasado mañana, obsequiará a un grupo de escribas criollos con piramidal "macarronada". Escenario: su encantador "villino".

Después de los "maccaroni", el maestro Chimenti hará música, y Lopez Blomberg, de "Atlántida", un poco de crítica lírica.

El soviet recreativo de "Fray Mocho", adherido a la 3a. del grupo "Obscuridad"—delegados Ernesto Escobar Bavio y Alfredo Black Marquez—estará de garufa corrida el segundo domingo del mes en curso. La muchachada con el pretexto de la cuspideación primaveral, se largará a la isla "El Honor", sobre el río Luján, dispuesta a protestar—¡con hechos!—contra el proyecto de ley "semiseca", recientemente confeccionada por el diputado Ferrarotti. Desde luego que no escasearán los "bebestibles" y que se dará el caso de... más de un "mutilado".

El programa no es malo:

1o. Salida de Retiro C. A. a las 6, mojarse por fuera si luego se han de empapar por dentro.

2o. A las 7.30: mate cocido, galleta y café.

3o. A las 9: Una vuelta de ginebrón con Bitter Hugo.

4o. A las 10: Bendición del corderito y de las gallinas. Oficiará monseñor Jorge Olivero, obispo de Ancú... "que te manghia el urso".

5o. A las 11; Salvas en todas direcciones. Y de todo como en botica: vermutín, amaro, hierro quina Larco, manzanilla, etc.

6o. A las 12.30: Manduca. Ahí va el menú: minestrón, gran pucherete nacional con chorizos flotantes, corderito al asador, ensalada, queso de comité, dulce de leche de Salaberry, fruta, café.

7o. A las 13.30: Conferencia por el "ertista" catalán Luis Macaya. Tema: "Al saparatismo".

8o. A las 14: "Elogio de mis chistes", por el ex redactor Julio Barbetti.

9o. A las 14.30: Siete gallinas fiambres del criadero Scapa Beiró, rociadas con vinillo sanjuanino.

10. A las 15.30: Regreso con los "mutilados" a cuestas.

Tamborini en peligro

Al Peludo se le ha metido entre ceja y ceja que no debe haber carreras los días jueves y se prepara para vetar la ley sancionada por el Congreso.

Amén de los carreristas, el peligro amenaza especialmente al crack belgranense. Ya en la última elección del comité de la capital, corrió mal y fué ganado sobre la raya por el colorado Barrera Nicholson.

Si el Peludo veta la ley sobre carreras, adiós Tamborini. ¡Ni en Belgrano!

El evangélico Mendoza Zelis y el teatral Tarnassi

No es un misterio que el escribano Mendoza Zelis, leader de los "no nos apuramos", trabaja de perfecto Peludo, al tener "vizcachera", sentirse apostol y emplear un léxico especial en sus proclamas, arengas, discursos, amonestaciones, recetas de cocina, etc. Y al parecido no lo amengua ni la falta de una gaita, que no es Jesusa, pero que es Gabriela. En cambio, Tarnassi, el subleader, es harina de otro costal: se le ve en el paddock, juega y suele salir pato, ama, viste impecablemente, da comidas, paséase por la calle Florida, frecuenta las bombonerías, hace esgrima, fuma y no rechaza un copetín. En suma: aceite y vinagre.

El evangelismo de Mendoza Zelis le lleva a proteger a los "qui mi colientas". Es amigo de rabinos y de rabadanes, y se le ha visto salir de la sinagoga de la calle Brasil, del brazo del joven y ya escriba Roismann. No come carne de Gallegos Marrano. De ahí, que en el partido unitario militen una punta de rusitos alegres y confiados. No son mayoría, pero van en camino de culminar en cuanto a número.

El nacionalismo de Tarnassi no admite discusiones ni puede ponerse en tela de juicio. Criollo de ley por donde lo busques, hasta para jugar a la taba, cuando no lo largan pato, después de la última. Y como buen criollo, se ríe de Lenín, del solarium del doctor Feimann y de los orejones del diputado Dickmann. Goza cuando el cable anuncia una nueva carrada de leña a los bolseviquis y no traga a los Salomones ni pasados por agua.

Mendoza Zelis tiene platita. Mucha platita. No tanta como Mingo Salaberry, pero algo más que Salinas.

Mendoza Zelis ejerce toda una dictadura de hecho en su partido. Y como él es el único que puede tonificar el bolsillo del "estoico" que anda "águila"—sin alusión, querido "Yacaré"—naturalmente que todos le llevan el apunte, aunque la procesión ande por dentro. Pero a las veces se le subleva Tarnassi. Y aquí te quiero ver, escopeta.

—Te ordeno, Tarnassi, que mañana hables en la esquina Cabildo y Juramento.

—¡Maní, viejo! No hablo. Me siento en la retranca del nones.

—¿Desconoces mi autoridad?

—No la desconozco, pero no me da la gana de hablar. Tengo una fija en la 4a.

—Ingenuo.... ¡Las carreras! De ellas ya soy enemigo. Yo e Hipólito.

— Y a mí qué?...

—Me veré obligado a expulsarte de mi partido. ¿Hablas?...

—¡Minga de oratoria callejera! Ya le he dicho que tengo una fija en la 4a.

Mendoza Zelis afloja. Se achica ante Tarnassi de mala gana, pero se achica. Sabe el leader que Tarnassi le da brillo al partido unitario, y que sin él, opio en toda la línea, vale decir, estoicismo corrido, sin una saliente, sin un gesto de rebeldía.

Oficiaba el leader en su despacho dictatorial, en los atardeceres del sábado, cuando entró Tarnassi, con el programa de las carreras en el bolsillo. Saludó y se puso a leer.

—¿Qué haces, Tarnassi.

—Estudio la lección para mañana. Si llueve, Clamor es una imperdible. ¿Qué desea, che?.

—Tú no hablarás, mañana. He resuelto que el chico Israel Feimann, haga su debuto.

—¡Me opongo!

—¿Cómo? ¿Quién manda? Hablará Israel, pese a tus protestas. Me lo ha recomendado Roismann, y basta.

—Si Israel habla, yo te sacudo con mi renuncia indeclinable. Soy antisemita y como tal, deseo que el partido en que yo milito no sea un conglomerado de rabadanes.

—¡Renuncia! Esta vez no me inclino ante tu voluntad. ¡Renuncia!

—Me voy. ¡Adios!

Se marchó dispuesto a sacudir con la "indeclinable", pero antes de llegar a Florida y Sarmiento, ya le había dado caza el leader y dictador.

—¡No renuncies! Daríamos pasto al comentario de los que nos odian. CRITICA nos abriría un abono de veinte funciones de pitorreo. Yo te inyectaré los entusiasmos de tres canarios, recién salidos de la Caja de Conversión, con tal que...

—¿Qué debute Israel?... ¡Conforme!

—Toma, Tarnassi.

Epílogo: ¿cómo le habrá ido al subleader en las "cursi" dominqueras?.... ¡Misterio, Ratto Valerga!

EL MOVIMIENTO OBRERO EN LA ARGENTINA Y EN EL MUNDO

Información telegráfica extrangera

Gravedad de la situación obrera en Barcelona — Hay actualmente 20.000 huelguistas — Se adhieren al paro los obreros del puerto y electricistas.

MADRID, 4. — Las últimas informaciones de Barcelona demuestran que la situación obrera es sumamente grave y que las autoridades se muestran alarmadas del cariz que están tomando los sucesos.

A la huelga de los obreros metalúrgicos iniciada el sábado, se han adherido también como acto de solidaridad los trabajadores pertenecientes al gremio de electricistas y los obreros del puerto.

Se calcula que el número total de huelguistas en Barcelona es de 20.000.

Se asegura que los jefes del actual movimiento son los dos conocidos leaders sindicalistas Salvador Seguí y Crenades.

Preocupación del gobierno por los sucesos de Barcelona — Numerosas fábricas cierran sus puertas.

MADRID, 4. — El gobierno se muestra muy preocupado con los sucesos obreros de Barcelona, y se teme que repercuta por los demás centros industriales de España.

Algunas informaciones llegadas a último momento de Barcelona dan cuenta de que numerosas fábricas cuyos obreros no pertenecían a los sindicatos en huelga, han tenido que cerrar sus puertas por la falta de carbón.

Choques sangrientos entre obreros

MADRID, 4. — En Barcelona se han producido choques sangrientos entre obreros huelguistas y no huelguistas. Resultaron varios heridos.

La actitud de los obreros metalúrgicos es violenta y se teme que intenten apoderarse de los establecimientos como ocurrió recientemente en Italia.

En Natari y otras ciudades industriales de la región catalana se nota también gran agitación entre los obreros.

Detención de jefes sindicalistas en Zaragoza — Se teme la declaración de huelga general.

MADRID, 4. — En Zaragoza el capitán general de Aragón, general Ampudia, ha ordenado la detención de cinco presidentes de cinco importantes sindicatos. Entre los detenidos se halla el presidente del sindicato del ramo de construcciones Pedro Paseval. Los detenidos están acusados de realizar una activa propaganda a favor de la resistencia proletaria.

Estas detenciones han producido gran exaltación entre los elementos obreros, y se teme que mañana a más tardar sea declarada la huelga general en Zragoza.

Huelga ferroviaria solucionada—

Roma, 4. — La huelga ferroviaria de Crosseto, ha quedado terminada después de numerosas gestiones entre los representantes de la empresa y los obrero.

Cooperativa de obreros mineros—

Roma, 4. — Tres mil obreros pertenecientes a las minas de hierro de la isla de Elba, han constituído una cooperativa para la dirección técnica y disciplinaria de las minas del Estado.

El conflicto minero en Gran Bretaña —Se realizará un segundo plebiscito.

Londres, 4. — La Federación de obreros mineros ha resuelto realizar un nuevo plebiscito, acerca de la cuestión de la declaración de la huega. Como había divergencia de opiniones al respecto, se procedió a la votación, resultando a favor del segundo plebiscito 612.000 obreros y en contra 401.000.

Los mineros e Lancastre favorables a la huelga—

Londres, 4. — Los obreros mineros de la región de Lancastre, votaron una resolución favorable a la declaración de la huelga, en el caso de que no se les conceda el aumento en los jornales.

Obreros Bronceros y anexos—

Con la intensidad de los primeros momentos este gremio continúa el movimiento huelguista contra la casa Piazza Hnos. cuya intransigencia hace nuevamente difícil a solución de esta huelga.

Federación de Empléados dé Hospitales—

Los empleados, enfermeros y enfermeras de los Hospitales, Asilos Nacionales y Facultad de Medicina, desde hace tiempo vienen formulando quejas a causa del excesivo trabajo que realizan y de los sueldos deficientes que perciben, a pesar de las frecuentes gestiones que han realizado para obtener algunas mejoras, todo ha sido inútil hasta ahora.

La última gestión la realizaron ante el director del Hospital Nacional de Alienados de la capital y del asilo de Lomas de Zamora, doctor Estevez, a quien presentaron una extensa nota, en la cual le dan cuenta de la situación en que se hallan y solicitan algunas mejoras.

El doctor Estevez se limitó a manifestar que debían dirigirse a la Comisión de Damas, por ser las que podían atender el pedido.

Así lo hicieron no habiendo obtenido hasta el momento ninguna satisfacción en esas gestiones.

Sindicato Ferroviario de Tráfico y Talleres—

Los guardas y camareros de esta capital, celebrarán un congreso durante los días 5 y 6 del corriente, a fin de estudiar un escalafón único de trábajo que será presentado a las empresas.

Carpinteros y Aserradores—

Continúa en pie el conflicto que los obreros de este gremio sostienen contra la empresa del Cemento armado Kambawn. La intransigencia de esta empresa hace que no se pueda dar una solución al conflicto, y los obreros por su parte se mantienen firmes en sus propósitos.

Los obreros de este gremio han obtenido mejoras en las casas Podestad, sita Córdoba 3182; Bautini, sita G. Mitre 1818.

Obreros Metalúrgicos Unidos—

Estos obreros mantienen con gran energía la huelga contra las casas Fontana Hnos. y Canione e Hijos.

Los huelguistas se reunen en el local de la calle Montes de Oca 970, todos los días.

F. O. del Calzado—

Casa Patiño Hnos.—Continúa sin solucionarse la huelga que desde hace varios días sostienen los obreros de este gremio, contra este casa.

Joaquín Alvarez.—A causa de haber sido despedido un obrero de esta casa, sin causa justificada, los trabajadores que habían vuelto a sus tareas después de una reñida huelga, han abandonado nuevamente el trabajo.

Obreros Mosaistas y Anexos—

Estos obreros continúan manteniendo varias huelgas contra la Sección Fabricantes de mosaicos, a causa de la negativa de éstos en concederles las mejoras solicitadas.

Los obreros se reunen frecuentemente, y no decae el entusiasmo que existe para proseguir la lucha hasta obtener la victoria contra la intransigencia patronal.

Obreros constructores de carruajes y anexos—

Este gremio realizará una asamblea ordinaria el viernes 8 del corriente a las 20 y 30 en el local Méjico 2070 para tratar la siguiente orden del día: 1o. Lectura del acta; 2o. Correspondencia; 3o. Informe del movimiento; 4o. Asuntos varios.

Federación de O. Métalúrgicos—

Este importante sindicato está sosteniendo una huelga desde hace tiempo, para imponer el nuevo pliego de condiciones con mejoras económicas.

Entre las casas que mayor resistencia oponen a la aceptación de esas mejoras, figuran la casa Maurius, contra la cual los metalúrgicos están realizando una lucha tenaz.

La última huelga declarada por estos obreros es contra la casa Caringlino Hnos., cuyos patrones se resisten a la aceptación del pliego.

Escultores en Madera—

Los obreros de este gremio pertenecientes a la casa Bianchi y Dorador, sita en la calle Rawson 820 han obtenido las mejoras solicitadas en el pliego de condiciones.

Obreros en Pintura—

Continúa intensamente la huelga contra la casa Bacigaluppo, pues la intransigencia de estos capitalistas hace sumamente difícil la solución de este conflicto.

Estos obreros se reunen los martes, viernes y domingos de 7 a 8, en el local de la calle Carlos Calvo 4232.

La huelga en el Mércado Céntral de Frutos y Obreros de Barracas—

El conflicto que desde hace ya tiempo vienen sosteniendo estos obreros, continúa en el mismo estado. Los huelguistas se mantienen firmes en contienda, teniendo firme confianza en el triunfo.

Estos obreros celebrarán una asamblea mañana para estudiar al marcha del conflicto.

Vicente José Falchi

Después de luchar con las alternativas de una cruenta y larga enfermedad, ha fallecido a la edad de 36 años el señor Vicente José Falchi, conocido y prestigioso vecino de la circunscripción 17, apreciado por sus virtudes personales.

Paz en su tumba.

Policía

Grave hecho de sangre

HOMBRE MUERTO DE UN BALAZO — EL CRIMINAL DESPUES DE CONSUMADO EL ATENTADO EMPRENDE LA FUGA—

En jurisdicción de la comisaría 21.a se ha producido anoche un grave hecho de sangre del que resultó muerto de un balazo un padre de familia, jefe de un modestísimo hogar. El crimen se produjo de la siguiente manera:

En la calle Vírgenes 169 vivía José Conti, con su esposa e hijos, y en la misma casa alquilaba al primero una pieza David Amadeo Videla, argentino, soltero, de 34 años de edad.

A Videla solían visitarlo varios menores sobrinos suyos, los que a veces se encontraban con los chicos de Conti.

Entre unos y otros pequeños acaecían reyertas infantiles que a veces terminaban a trompis. Los hijos de Conti dieron cuenta a su padre de los hábitos belicosos de los visitantes y éste, como verdadero dueño de casa, llevó la protesta a su inquilino, suscitándose una reyerta, que ya, en más de una ocasión, agriados los ánimos por una y otra parte, volvió a repetirse con frecuencia.

Así las cosas, Videla resolvió cambiar de domicilio para evitarse en lo sucesivo mayores discusiones. Pero ayer quiso la casualidad que uno y otro enemigo se encontraran frente a frente, volviendo a repetirse la cuestión. Poco a poco la disputa fué haciéndose más enconada, hasta que al fin, exacerbado Videla por completo, desenfundando un revólver hizo casi a boca de jarro dos disparos sobre Conti.

Uno de los proyectiles hirió a éste en pleno corazón y cayó al suelo, falleciendo instantáneamente.

Al ruido de las detonaciones y ante los gritos de los menores, que habían presenciado el incidente concurrieron varios agentes de la comisaría 21.a, pero ya el heridor, aprovechando la confusión del primer momento, se había dado a la fuga.

El cadáver de Conti, fué enviado a la seccional y de allí a la Morgue, donde hoy le será practicada la autopsia.

Principio de Incendio

SIGUE LA SERIE

En el domicilio del Dr. Francisco P. Lavalle, de la calle Suipacha 1311 y 1313, se produjo esta mañana un principio de incendio que fué rápidamente sofocado por un destacamento de cuerpo de bomberos que concurrió en el acto.

El siniestro tuvo origen en el motor del ascensor, propagándose las llamas a éste último.

Los daños sufridos son de escasa importancia.

¿Y LO DEL PETIT SALON?

Las puertas del Petit Salón continúan abiertas al escaso y dudoso público que concurre en estos últimos tiempos.

Abiertas, decimos. Y es en verdad de extrañar el caso, porque los robos recientemente ocurridos y el hecho de sangre producido ayer, eran motivos más que suficientes para que el Petit Salón, fuera clausurado en el acto. No lo ha sido sin embargo, y ello da que pensar de la policía y de la intendencia municipal tan estricta a veces en casos de moral. ¿No se clausuró en cierta ocasión aquel cabaret de la calle Corrientes, a raíz también de cierto hecho de sangre acaecido?

En el caso de entonces se trataba no obstante de un hecho aislado. El del Petit Salón, por el contrario, se repite, y por lo visto, se repite con harta frecuencia.

¿Se está esperando por ventura para cerrarlo que los selectos parroquianos del bar de la calle Esmeralda se tomen a balazos una de estas noches? Vamos a ver si es así.

CARNET POLICIAL

ROBITOS, LESIONES, PELEAS DESACATOS

En la comisaría 43, Camio Vitale denunció que de la habitación que ocupa en la calle Guayanas 4749, autores desconocidos, aprovechando su ausencia, le robaron ropas y dinero por valor de $ 125. Se dió cuenta al juez doctor Malbrán.

En la cale Voltaire 5870, vivían en concubinado Octavio González y Petrona Z. Saenz. Ayer por causas nimias riñeron produciéndose lesiones recíprocamente. Intervino personal de la comisaría 27, que separó a los contricantes y los detuvo. Se instruye el sumario de práctica.

En ausencia de sus ocupantes, autores que se ignoran, penetraron a la casa de la calle San Salvador 4100, a cuyo efecto violentaron la puerta.

Los cocos se llevaron ropas y algunos objetos de propiedad de Luis León, quienes aún no ha justipreciado los daños en la comisaría 19, que intervino en el hecho.

ECOS DE UN ACCIDENTE

HERIDO QUE FALLECE

Ayer a las 19 mientras se hallaba Perfecto Pozzi, en el corralón Catamarca 936, un caballo le aplicó una coz en el vientre. Trasladado al hospital Ramos Mejía en grave estado falleció esta madrugada a la 1 y 30 a consecuencia de la lesión interna que experimentara.

LA VIDA EN USUHAIA

IMPRESIONES DE UN PRESIDIARIO — RELATO TRISTE — LA MISERA SITUACION DE LOS PENADOS — LA ANGUSTIA DEL PRESIDIO.

En la alcaidía 3ra., de la calle Sáenz Peña 269, se encuentra actualmente a disposición del P. E. y a los efectos de cumplir la pena de deportación que le resta sobrellevar un ex penado del presidio de Usuhaia.

El repórter de CRITICA ha tenido oportunidad de cambiar breves palabras con ese penado, cuyas impresiones del presidio no pueden ser ni más trágicas ni más desoladoras.

—Me llamo F. G. M., — comienza por decirnos nuestro interpelado — y acabo de llegar del presidio de Usuhaia donde sólo era un número.

El repórter, que entiende que no ha de dejar de ser interesante el relato de un hombre que ha estado tanto tiempo en un presidio famoso, se pierde entonces en un interminable interrogatorio acerca de la vida en la cárcel, los hábitos de los penados, sus condiciones de existencia, sus angustias y sus dolores, en fin.

—¿Muchos eran los compañeros de encierro?

—Varios cientos. Imposible precisar le cuántos.

—¿La vida?

—Allá es un martirio.

—Sin duda la alimentación es escasa.

—Figúrese: por la mañana se compone de una taza de mate cocido amargo y elaborado con yerba de la peor clase. Casi me atrevía a decir, que eso es cualquier cosa, menos yerba.

—¿El almuerzo?

—¡Almuerzo! No me diga. La palabra almuerzo dá idea de una cosa suculenta, abundante, sabrosa. No, señor: en el presidio no se almuerza. Apenas si a medio día se ingiere una porción de caldo y un trozo de tumba compuesta por 40 o 50 gramos de carne. Por la tarde igual cosa; pero entonces en el caldo vienen nadando unos cuantos fideos que, menos mal, dan la ilusión de cosa buena.

—¿Y por qué no reclaman un poco más de comida?

El penado sonrió un tanto compasivamente. Y agregó después:

—Vea, señor: en Usuhaia había un penado; un día tuvo la infeliz ocurrencia, porque sentía que se moría de hambre, de pedir un poco más de alimento. ¿Sabe lo que le contestaron?

—¿Que el presupuesto no caba para esos lujos, quizás?

—No. Lo encerraron en un calabozo inmundo y lo molieron a palos. En el calabozo quedó después por varios meses a fin de que no contase el cuento a los compañeros.

—De manera que ustedes viven bajo el imperio del terror.

El ex penado hizo una pausa. Parecía recordar cosas terribles a juzgar por los gestos de su cara. Después, mirando a todos lados, como si temiera ser oído por alguien que le espiara, dijo cosas que la pluma del cronista casi no se atreve a reproducir. Y es que en la confesión del ex penado de Usuhaia hay detalles verdaderamente angustiosos.

—En Usuhaia, señor — habla él— existe una cosa que se llama el triángulo. Es una celda pequeñísima donde apenas cabe uno de pie. Lo ponen dando cara a la puerta que contiene una abertura por la que se ve el inmenso panorama de la Tierra de Fuego. De noche, la víctima, con la miraca fija en aquél interminable desierto de nieve "oye el silencio", tan desesperante, tan desolador y terrible es. Al final hay que cerrar los ojos, y entonces el desdichado ve que la torturante perspectiva lo persigue; por que se le ha incrustado en su retina!

Tan grave, tan formidable es su afirmación y tan trágico y macabro es el hecho que relato, que es necesario casi creer en su inexactitud.

Pero no, el penado insiste, jura, afirma que lo que ha dicho es la verdad y desafía a quién se atreva a desmentirlo. Pero ante la magnitud de la denuncia es necesario persistir en la duda, como ante la persistencia del denunciante es necesario dudar de sus facultades mentales.

Y el cronista se aferra en esta última hipótesis cuando el ex penado dice que a causa de aquel terrible triángulo, de la pésima alimentación, del excesivo trabajo y de los malos tratos recibidos muchos penados se vuelven locos. Y para corroborar lo dicho, sacando un papel, empieza a citar números.

—¿Ustedes creerán — agrega luego — que a esos infelices se les atiende, no?

—¿No hay un médico?

—Y una enfermería. Pero ni el médico se preocupa de los enfermos ni a las enfermerías van estos.

—?Sino?

—Quedan en sus celdas.

—¿Y estas son ventiladas?

—Algunas celdas, tienen una ventana para la ventilación de las mismas, la que por razones que ignoro permanece cerrada desde las 5 p. m. hasta las 8 a. m., por medio de una chapa de hierro, impidiendo la entrada del aire, tan necesario para la salud. En las celdas esas se encuentra un tacho para las necesidades de los penados, el que permanece adentro desde las 2 p. m. hasta las 8 a. m. Esto, como usted comprenderá, resulta un foco infeccioso terrible que las autoridades del establecimiento no se preocupan de hacer desaparecer.

—A propósito de autoridades. ¿Qué tal persona es el director?

—Es un señor al que jamás se le ve. Con decirle que la mayoría de los penados no lo conocen, ni aún los más viejos.

—¿Hay muchos de estos últimos?

—En Usuhaia hay hombres que se han hecho ancianos entre cuatro paredes. ¡Pobre gente!

—¿Y trabajan?

—Como los más jóvenes: en los montes, en las quintas, en los talleres. ¡Usuhaia! Hay que ver lo que es aquello!

—¿Una cárcel?

—No, señor. Yo tenía entendido que una cárcel era una casa saludable e higiénica no para castigo de los recluídos en ella sino para seguridad y regeneración de los mismos. Así al menos lo leí alguna vez en no sé que parte. Pero...

¡Para terminar — concluye el penado — yo ya pasé por aquello y no he de volver nunca más. Pero traigo el clamor, la desesperación y la angustia de varios cientos de recluídos en cuyo nombre hablo. ¡Es necesario, señor, que se haga algo por ellos.

El cronista se aleja pensando que el antiguo presidario tiene razón. Piensa que entre esos penados debe haber asesinos y hombres buenos. Nadie está libre de caer en cualquier instante de la vida. Por eso es necesario hacer algo en bien de aquella getne. Si no por ellos mismos por los que a veces, desde lejos, hacen llegar su voz hasta ellos, y son, en más de una ocasión una pobre madre, una novia o una hermana...

REMATES
— DEL —
Banco Hipotecario Nacional

25 DE MAYO 245

Condiciones generales de los remates

1.o—Los remates están sujetos a la aprobación del Directorio, y se hacen por cuenta del deudor con sujeción a la Ley No. 10676.

2.o—El comprador podrá continuar con la hipoteca que reconoce la propiedad, abonando la diferencia entre la deuda actual y el precio de compra.

3o.—Todo comprador abonará en efectivo, al firmar el boleto, el 5 o|o de seña y el 1 o|o de comisión.

4o.—Los títulos de propiedad pueden ser revisados en el archivo del Banco antes del remate.

5o.—Por mayores informes dirigirse a las oficinas del Banco.

El miércoles 13 de Octubre en su local a horas 15. A requerimiento judicial. Finca, Obligado 2854 entre Congreso y Quesada. Mide: 17 m 32 de frente al N. E. por 53 mts. de fondo al N. O. y 52 m.80al S. E., o lo poco más o menos que resulte entre muros. Con 2 habitaciones, 1 pequeña pieza, dependencias y 5 piezas más habilitadas como boxes.

No. Ho. 2743-.6 o|o. Base $ 18.000. Hipoteca $ 13.000. Deuda $ 11.136.
Inic. Sep. 29.

EDICTOS

Por disposición del señor juez de primera intancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres se hace saber por el término de cinco días a doña **María Isabel Periello** que en el juicio que por cesación de pensión alimenticia le sigue don **Belisario Zapata**, el señor Juez ha dictado sentencia definitiva cuya parte dispositiva es como sigue: Buenos Aires, Septiembre 3 de 1920. Fallo: Declarando que don Belisario Zapata no está obligado a satisfacer a Doña María Isabel Periello la suma de cien pesos moneda nacional en concepto de alimentos para su hijo Juan Carlos Zapata fijada en el juicio "Periello María Isabel contra Zapata Belisario. Alimentos agregado ad effectum vivendi, con costas (Art. 221 del Cod. de Procedimientos) Regulo el honorario del Dr. Fonrouge en la suma de pesos ciento cincuenta moneda nacional y en la de cien pesos de igual moneda los derechos procuratorios de Pereyra. Cópiese, repóngase el sellado, devuélvase el expediente, agregado y oportunamente archívese. — F. M. Colombres. — Ante mí **Jorge González del Solar**, secretario. — Buenos Aires, Septiembre 27 de 1920.

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Dr. don Fernando M. Colombres ha dispuesto se cite llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Irene Augustina o Irene Causillas de Sarando**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Septiembre diez y ocho de 1920.—**Dr. Osvaldo Rocha**, Secretario.

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Alberto o Alberto Celestino Bottinelli**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho —Buenos Aires, Septiembre diez de 1920.—**Dr. Carlos E. González**, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de **D. Cayetano Bai o Bay**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Julio 23 de 1920. — **Dr. Dámaso Palacios**, secretario.

El señor Juez de Primera Instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Julia Ricca de Callegari** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Diciembre 31 de 1919. —**Dr. Manuel Beretervide**, secretario.

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor Fernando M. Coombres ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Carlos Biondi**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que subscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Septiembre 25 de 1920. — **Osvaldo Rocha**, secretario.

Teatros

La 9.ª Sinfonía en el Colón

Por segunda vez se ha ofrecido una ejecución de la "Novena Sinfonía" de Beethoven, en el teatro Colón; a principio de temporada, el año anterior, bajo la dirección del maestro argentino Ernesto Drangosch, y anoche bajo la dirección de Félix Weingartner; y si esta versión tenía el prestigio del nombre y la autoridad de Weingartner, y mayor número de elementos corales y orquestales, habría mucho qué decir sobre dignidad de una y otra ejecución, en el sentido artístico. En primer lugar, esta ejecución de la "Novena" fué sencillamente improvisada, con un solo ensayo de conjunto, del cuarto tiempo, solamente, y, es claro, obra tan importante, que requiere una paciente y prolija preparación, resultó defectuosa; la orquesta estaba insegura, los coros entraban o terminaban a destiempo, no había fusión en las voces, había obscuridad en la masa orquestal y desaciertos en algunos instrumentistas, los cobres, especialmente, donde había un "corno" malísimo. Por otra parte, el grupo de solistas, tampoco preparado con exactitud ni dentro de las cualidades exigidas, perjudicó la ejecución, era un grupo de comprimarios; la Giacomucci, el tenorino Nardi cuya voz parecía un lamento de ultratumba, la Gramegna y el excelente bajo Cirino, artista de valor pero al cual no convenía la partitura que exige un bajo cantante. Estos elementos, por otra parte, estaban fuera del estilo requerido por la obra.

La primera ejecución de la "Novena", fué preparada el año anterior con todo detenimiento, y tanto orquesta, coros, y solistas, que eran Fanny Anitúa, Hina Spani y el tenor Lafuente, realizaron bajo la dirección de Drangosch un trabajo de primer orden.

No pasaron inadvertidos estos detalles para el público anoche, y al considerarse, se premió el esfuerzo del maestro Weingartner. Justo es decir, además, que la "Quinta Sinfonía" tuvo más éxito que la "Novena", los aplausos al final de aquella fueron más sinceros y entusiastas. Es que además de ser defectuosa la ejecución, hay un poco de "bluff" en los musicógrafos al respecto de la gran obra de Beethoven. Lo mejor de ella es el motivo de la "Quinta Sinfonía", que aparece en el "Scherzo", segundo tiempo de la "Novena", y el tercer tiempo, el "adagio", es, en realidad, el que adquiere y muestra una gran nobleza y elevación.

Despidiendo a Weingartner, el público le hizo al final calurosas demostraciones.

"I pescatori di perle"

Recordamos que esta noche se canta en el Marconi, la vieja y bella ópera de Bizet que hace diez años no se escucha en Buenos Aires.

Habrá gente hasta en los ventiladores y arañas de la sala, pues el interes es muy grande.

Blanca Podestà en Córdoba

El sábado se presentó en la Comedia, de Córdoba, la compañía a que da nombre Blanca Podestá. La gentil actriz tiene mucho público adicto en el interior y sus temporadas se caracterizan por el brillo con que se efectúan. Sus interpretaciones personales, aprobadas por crítica y público mediterraneos, significan la nota interesante del ambiente teatral. En el interior, donde cualquier detalle que matice la vida más uniforme que la de la gran capital, se acoge con entusiasmo el trabajo inteligente de Blanca hace olvidar en muchas ocasiones la deficiencia de parte—seamos galantes—del personal que la rodea. En Buenos Aires, la vida nos hace menos contentadizos. Acaso sea ese el motivo de que no siempre acompañe a la gentil actriz la fortuna que merece.

Blanca ha debutado anteayer en Córdoba con "Israel" de Bernstein, en la versión española de Downon. La Comedia estaba repleta y la sanción favorable del público para la intérprete central fué unánime.

La misma noche se agotaron las localidades para las dos funciones de ayer. El principio no puede ser más halagüeño y por cierto que nos complace que una estrella propicia guíe en la gira a la excelente intérprete.

Compañía Vilches

Los elementos que tan dignamente dirige el amigo Teddy, llevan a escena, esta noche, un hermoso programa, lleno de interés.

En primera irá, la comedia en un acto y dos cuadros de Jacinto Benavente "La fuerza bruta" estando a cargo de Irene López Heredia y Vilches los papeles de Nell y Fred.

A continuación, reprise de a hermosa comedia en 2 cuadros de Manuel Linares Rivas "En cuerpo y alma", una bella y destacada interpretación de Irene López Heredia.

Mañana tarde y noche, igual programa y el miércoles, la comedia en 3 actos, "En un lugar de la Mancha", original del festivo escritor Pablo Parellada.

¡Adio!

Esta noche parten rumbo a la vecina orilla los elementos que a Muiño-Alippi, tienen por capitanes. Muiño ha pedido al capitán del barco que lo deje ir montado en un cañón (él lo coloca...) Así podrá rememorar una vez más, sus noches heroicas... Alippi, en cambio, más serio en todo, se dedicará a velar por las damas de su elenco... y aprovechará la ocasión para tirar al agua trescientas cuarenta y ocho "obras" que le han mandado entre varios "autores" noveles. ¡Adio!

"La Duquesa" en el Avenida

Como ya hemos anticipado, el próximo jueves se presentará en el teatro Avenida, formando parte del elenco Marín-Fernández, la conocida tiple Aída Arce, quien retorna a la escena con una aureola que le ha formado esa especie de novela sainetesca y conyugal que le acaba de suceder. La Arce se presentará con "La Duquesa del Bal Tabarín", opereta que le viene ahora de perilla, pues nadie como ella diría ahora aqullo de:

—¡A ser libre otra vez! A gozar de la vida! ¡Viva Frou Frou!... ¡Ay, mi 28 de febrero!...

El reparto que se le ha dado a la obra de Lombardo, no está mal. Hará de Duque de Pontarcy, el actor Ferrer que—cuando quiere—sabe lo que es quedar bien. La romántica Edy, estará a cargo de Celia Galván, que aunque tiene poco de romántica, en cambio sabe cantar. Hubo quien objetó que este papel se lo debían haber dado a la Camps, que tiene la figura más gallarda, pero no faltó quien dijo que eso no importaba, pues el príncipe de Chantal lo hará Parés, que es miope, y lo mismo le dá una que otra... de todas maneras no vé...

La característica María Hernández interpretará—naturalmente el personaje de la señora Morel, y los de Sofía y Granbek, estarán a cargo de Montenegro y Gallego, respectivamente.

Como podrá suponerse, con semejante cuadro y semejante protagonista, puede salir una "Duquesa" muy buena.

Un desmentido

A raíz de un suelto aparecido ayer en un colega vespertino, sobre la separación del actor Ceferino Barrajón, del elenco de Ernesto Vilches, nos entrevistamos con el discreto actor de carácter, que nos aseguró que tal versión carecía de fundamento, pues a parte de que su actuación en el elenco, es bajo todo punto de vista encomiable, manifiesta, que se encuentra en la mejor armonía con el "capo-cómico", cuya caballerosidad y gentileza elogia vivamente y que mientras dure su contrato,—en extremo ventajoso,—no piensa abandonar la compañía de su querido e inteligente director, don Ernesto Vilches.

Enterados.

ARTISTAS DE PORVENIR



Carmen Cassnell, primera dama joven del Liceo

Temporada francesa

En octava representación de abono, estrenará esta noche a compañía francesa en el Odeón la "piece" en dos actos de Henry Bataille "Notre image", que será precedida por el "lever de rideau" de M. Jules Chancel "Madame in U. S. A."

"Notre Image" es, — dice la crítica francesa, — un estudio minucioso, profundo, del corazón femenino. Su tesis es: averiguar hasta qué punto los padres deben sacrificarse para asegurar la dicha de sus hijos; y el autor llega a la misma conclusión que Paul Hervieu: la madre debe eliminarse ante su hija, el sacrificio debe ser completo.

"Notre image" fué creada en el teatro Rejane, de París, por el mismo M. Huguenet, acompañado por la extinta actriz. Esta noche le veremos actuar con Mme. Sergine.

Orquesta sinfónica municipal

Se nos asegura que ayer a medio día ha quedado resuelto el asunto de la formación de una orquesta sinfónica municipal, que se pondría bajo la dirección del maestro Félix Weingartner. A este se le habría prometido remitirle dentro de tres días, a Montevideo, su nombramiento-contrato a tal efecto, y tendríamos al ilustre músico como nuestro huésped permanente una vez terminada la "tournée" de la compañía Mocchi.

Son los héroes de esta obra el señor Fembahlen, que acompañó a Weingartner en sus correrías por los cabarets, de donde salió el tango "El Ranti", y el miembro de la comisión del Colón, diputado Alberto De Bary.

La orquesta sinfónica municipal, demandará a la comuna un gasto no menor de medio millón de pesos, que será sufragado por la municipalidad y por la empresa concesionaria del Colón, — la actual o cualquier otra, — en una parte no menor de 100.000 pesos, importe de sus gastos de orquesta durante la temporada oficial.

El proyecto a punto de ser una realidad, es excelente, aunque pondría en peligro la existencia de la banda municipal y la del cav. Malvagni; pero, en cambio, Weingartner, tendrá un suculento empleo.

Drama en el Coliseo

El miércoles próximo debutará en el Coliseo una compañía dramática italiana constituída con los mejores elementos de la plaza, bajo la dirección del Cav. Ricardo Caimi. Se presentará con "La Fiammata", de Kistemaekers, cuyos principales intérpretes serán: Emma-Cairo Bordeaux, Irene Paganini, Ricardo Caimmi, etc. La representación estará bajo el auspicio de la Federación de sociedades italianas en la Argentina, y es a beneficio de las víctimas del terremoto de Italia.

La Rodrigo nos abandona

Así, como suena; la interesante y pintoresca ex tonadillera, ex excéntrica, ex tiple y ex modista, nos echa al abandono como la popular Aurora del cuplé. Asegura,—a quien quiere oirle—que el próximo mes se embarcará rumbo a Europa. No a España, como muchos creerían, sino a Francia, a París, a la Ville Lumiére. Y no trabajará, en la escena, sino que paseará coquetona y sugestivamente su deliciosa silueta por los encantadores bulevares parisinos, donde piensa "epatar" con sus "toilettes" estupendas.

Y a su regreso,—porque no dudamos que regresará,—es capaz de haber aprendido el francés, y traerse una compañía de opereta y revista francesa, en la que el arte del desnudo y el "footing" a pies descalzos, será el encanto de los abonados a las primeras filas de butacas.

Piensa además, hacerse extirpar, por un nuevo procedimiento, la callosidad número cuatro, de la tercera fila punta de banco...

Todo un programa pedestre.

Una silueta que hace mutis

Ayer cuando entramos al Nacional, algo nos llamó la atención en el vestíbulo. ¿Qué era? Era la ausencia de la silueta de Franco. En vez de las tres, a que nos tenían acostumbrados, sólo elevaban su donaire Arata y Simari. ¿Y el otro? ¿Dónde estaba? Nuestra imaginación pensó mil cosas a cual más disparatadas. ¿Lo habrá llevado a retocar? ¿Se lo habrá llevado el viento? ¿Dónde estaría? Así nos preguntábamos atormentándonos el cerebro, cuando llegó un amigo, a sacarnos de dudas.

La silueta de Franco—nos dijo— la ha sacado Carca...

—¿Por qué? ¿Cómo? ¿Cuándo?

Ayer a raíz de una trifulca que tuvieron ambos...

Y nos echamos a reir... No es para menos. Carca ha tenido un gesto igual al de esas novias que en una hora de amor, nos dieron un retrato, y que al día siguiente, después de una "bronquita" nos lo retiraron... Seguro que ay, pasada la tormenta, la jacarandosa silueta del aparcero Franco ocupa su lugar en el vestíbulo.

Croníquilla

¡TODOS AUTORES!...

El teatro es hoy tan goloso
que no hay señor que no tenga
sus cuatro o cinco sainetes
y sus dos o tres comedias.
Todo Dios se ha figurado
que el escribir una pieza
que sea representable
es "soplar y hacer botellas";
y hay quien cree que emborronando
cuatro cuartillas diversas
ya puede llamarse autor.
Y con toda desverguenza
habla al mundo de "su obra"
como si "la obra" existiera.
Tampoco faltan amigos
con un boceto en cartera
que no lo logran meter
ni con labia, ni a la fuerza
pero que en cambio critican
cuando cualquier chico estrena.
y salen del espectáculo
exclamando: ¡Qué zoncera!
¿estas son las novedades
que me guardaba la empresa?
¡vamos!... yo creo que el arte
si es que no se regenera,
va derecho al cataclismo...
¡si estrenaran mi zarzuela
como cambiaría todo!
pero, el público es tan pelma
que aplaude a los consagrados
y a nosotros, nos desprecian.

Otros, no dicen ni medio,
pero con sonrisa eterna
de persona despectiva
con criterio propio, piensan
que si Fulano o Zutano
escriben una comedia,
—¡total!... crear cinco tipos,
inventar varias escenas,
y colocar cuatro chistes—
ellos, con igual destreza
pueden estrenar al año
todas las obras que quieran.

Y así, lector, los autores
que laboran y se empeñan
por dar vida a nuestro teatro,
tienen siempre a su derecha
un señor que los critica...
por que ha escrito una comedi,
Y son todos... son el sastre,
el "chauffeur", la cocinera,
el chico de los mandados
y el cadete de la tienda.
Todo el que tiene ilusiones,
tinta, pluma y buena letra
(aunque ponga "amor" con hache
y "llamada" con i griega),
se imagina un literato,
se cree con poder y fuerzas
para urdir un argumento
y presentar una pieza,
y es que el teatro es tan goloso
que no hay señor que no tenga
sus cuatro o cinco sainetes
y sus dos o tres comedias.

C. B.

Ecos de Bahía Blanca

Las dos de la tarde. Pleno sol. Día apacible. Bahía Blanca. Por la calle tranquila y silenciosa, entra a poner su ruidosa alegría una procesión de damas y caballeros. Van al café. Los comerciantes se asoman a las puertas de sus boliches para verlos pasar. Por las ventanas asoman también cabezas curiosas. La procesión sigue. ¿Quiénes son?—pregunta alguien.—Es la compañía del Municipal—agrega otro.

Delante, luciendo su talle jacarandoso, avanza Ratti (chico) detrás con paso cansino de gaucho, sigue Rubens. En seguida luciendo la gracia de su cuerpo robusto va Marcela Waiss, con arrogancia propia de primera dama. Serio, grave, pensativo siempre el maestro Blanco. El matrimonio López, discutiendo (cosa de matrimonios) sobre la inmoralidad del Peludo.... Siguen luego los otros, actores, actrices y coro como punto final, el profesor Paggi, que mirando el cuerpito elegante y.... (¡silencio!) de la chica Senisterra, quiere inspirarse para un nuevo tango...

—Allí viene el catalán—grita Ratti radiante de alegría.

En efecto un coche avanza. En él, gordo, feliz reposado el noy Montal. Para eso es empresario. Bajo el sombrero de alas anchas que "se usa" asoma un habano más o menos "puro"... palo.

Le detienen el carro. Se suben a los estribos.... y cien manos se le acercan amenazantes. En cada una hay un papel. Aquello es una batalla de vales. Montal le pide por favor al auriga que dispare... pero este está extático mirando las curvas tentadoras de una chica del coro.... Montal vencido da. Paga. Entonces el coche sigue, y la caravana con don Félix a la cabeza, entra al bar del café....

Y allí, mientras se alacranea, se fuma y se gastan dos pesos en café, Ratti, incuba chistes para la próxima temporada, Blanco, medita; la Waiss sueña con grandes ovaciones; la Senisterra con un Príncipe Azul. Rubens añora su pampa lejana, el matrimonio López sigue discutiendo: Vázquez, Alvarez y Laguzzi, jóvenes galanes, sueñan con perchas llenas de trajes, y con mil galantes aventuras en la puerta del ¡ay! lejano Excelsior.

Mientras, el maestro Paggi combina las melodías necesarias para crear la danza soñada. Aquella de que tantas veces nos habló en esta....... Danza rara, loca, en que se unirán los gritos de dos locos, los cantos de un borracho, los aullidos de un lobo, y las voces de un poeta famélico, de un cura protestante y de un barítono ronco. Son las dos de la tarde. Pleno sol. Día apacible. Bahía Blanca... Muy buenos "borderaux".

I. M.

El pibe del corralón

NARCISIN, ACTOR CRIOLLO

Desde hoy el simpático retoño de la señora Menta pasa a la categoría de "elemento nacional". Nuestro teatro gana pues un actor más que competirá con Parra, Vittone, Muiño, Arata, etc., si no en estatura, en arte y vis cómica por lo menos. En segunda sección se estrena en la Comedia un sainete en tres cuadros de Estevanez y Vergora, música del maestro Padilla, titulado "El pibe del corralón", obra que—según el decir de la gente—ha sido escrita exprofeso para Narcisín. En ella, él actor diminuto y "elástico", se presentará con indumentaria gauchesca y montado en un gracioso petizo, encargado expresamente.

Actúan además en "El pibe del corralón", la niña Malgá, las actrices Menta, Agueda y Pocoví, y los actores Ibáñez, Ponseti, Izquierdo, Romero y Mon.

Traversa boxeador

Festejando el estreno de "La chica del gorro verde", Traversa se trasladó anteayer al Club de Gimnasia y Esgrima donde se realizaba un torneo de box entre aficionados. Resuelto a recordar sus buenos tiempos, pidió un barato sin especificar el peso, ni la categoría del adversario. Traversa, se tiene una fe loca y días hay en que no se le achica ni a Dempsey.

Lo complacieron, inscribiéndolo. Nuestro hombre púsose en indumentaria de circunstancias. Un taparrabo—que por la cantidad de paño recuerda las toilettes de la Palomero, ó la Díaz, del Mayo—dejaba a la vista ese cuerpo gitano que es la desesperación de las damas jóvnes y la envidia de los galanes de su teatro. El asalto fué breve, según nos cuenta el empresario. Al tercer round, un directo y muñeco al suelo. El adversario estaba liquidado. Después libaron un par de copetines y el Carpentier de los empresarios volvió al Apolo con cortornos de héroe.

En el vestíbulo le esperaba Giovanetti, ya enterado del match en todos sus detalles:

—Don Silvio—gritó Traversa a manera de saludo—felicíteme, que acabo de vencer a un rival.

—¿Qué me decís, Cuilo?

—Sí; le sacudí un directo y en seguida quedó knok out.

—Me hacés reir, macaneador! ¡Que va a quedar "enocao" si después yo los ví cuntos [illegible] el copetín!

Correo

Metido.—Viejo; usted está equivocado. El ideal de las mujeres de teatro es... que les aumenten el sueldo o les regalen objetos pignorables. Todas son iguales. De manera que no se forje ilusiones. Y sobre todo, no le escriba cartas como las que nos ha escrito ayer, porque entonces está listo de entrada.

TELEFÓNICA TELEGRÁFICA TEATRAL

Se dice por ahí que el conocido primer actor Elías Herrero, debe llegar a Buenos Aires, un día de estos, pues ha sido contratado por la empresa del Avenida, para la próxima temporada de invierno.

La primera obra que se estrena en el Mayo, es "El triunfo de Momo", fantasía en un acto del corte de "El terrible Pérez"... según Escrich.

Ayer, mirando el cartel del día, nos dijo la señora María Hernández, del Avenida:

—Hoy hemos hecho "el juramento" de tocar "el tambor de granaderos", con lo cual nos regalarán un "anillo de hierro" sacado de "el tesoro" que tiene "la bruja"...

Después de esto, la señora María Hernández, ha perdido nuestra protección.

La Sociedad de Autores dramáticos italianos, presenta los siguientes datos sobre las obras del teatro italianas, representadas en el extranjero.

En España es donde se representa el mayor número de ellas. Giannino, Antone Traversi, Camasio y Oxilia, Salvatore di Giacomo, Martoglio, Signerini, E. A. Butti, Roberto Bracco, Gino Calza-Bini, Oreste Poggio, Varaldo, son los autores italianos que el público aprecia más particularmente.

En Alemania, las piezas de Rovetta, López, Varaldo, Oreste Poggio, Torzi, Bracco, Nicodemi, figuran en el repertorio de los principales teatros.

En Holanda gustan las obras de Praga y de Sem Benelli. En Hungría las de López. En Polonia, las piezas de Bracco.

Sabatino López es el autor dramático italiano, cuyo nombre en el extranjero aparece más a menudo en los carteles; sus obras son representadas en Alemania, Holanda, Austria, Suecia, América del Norte, Inglaterra, Rusia y España.

En Francia se han representado dos piezas de Giacosa, una de Benelli, dos de Gabriel d'Annunzio, y una de Reuggien.

Es, pues, en este último país donde gozan de menos favor las obras del teatro italiano.

Se susurra, que Daglio anda con ganas de conseguir el Majestic, para formar una "Razón Social" con la Chinchilla.

Con "Manon", la popular obra de Massenet, comenzó la temporada de ópera en el teatro de la Monnaie, de Bruselas.

"Manon" fué muy bien interpretada, permitiendo presagiar que será brillantísima la temporada, durante la cual, además de algunas óperas nuevas, se cantará "Louise", "Espectro de la rosa", "Faust", "Carmen", "Guillermo Tell" y "Tosca".

Hoy se vuelve a representar en el Avenida, la ópera de Vives, "Maruxa", obra que siempre gusta.

Por fin, y después de varios entredichos entre secretarios, empresarios y directores, habrá lluvia "de verdad". Antes no la hubo, por que faltaba en el telar, un tacho que se había descompuesto. A nadie se le ocurrió poner el reloj de Amodeo...

El aplaudido primer actor español don Manuel Díaz de la Haza, en cuanto llegue a España se librará del compromiso con la Guerrero y formará por su cuenta, en combinación con el actor Santiago. Una vez formada la nueva compañía, regresará a Buenos Aires, para trabajar en uno de nuestros principales teatros.

Como es lógico, será primera actriz de este conjunto, la señora Josefina Díaz de Artigas, y primer galán, el señor Artigas.

El jueves se beneficia Salvat, con "Lucifer". Siempre dijimos nosotros que Salvat era un mozo diablo...

El teatro Antoine, de París comenzó su nueva temporada el pasado mes de septiembre, con un estreno; el de la comedia de Arquilléres "La branche morte" (La rama muerta).

Las tres representaciones de "Mendi-Mendiyan", la ópera de Usandizaga, organizadas por el Municipio de San Sebastián, le han costado a la caja comunal sesenta y ocho mil pesetas. Los ingresos en taquilla no fue... más allá de las treinta y dos mil pesetas, de modo que la fiesta le ha costado al Ayuntamiento donostiarra más de siete mil duros.

Así se puede hacer arte y dejar satisfechos a los delegados del Comité de la Liga de las Naciones.

Carlos Perelli, del Liceo, no trabajará en a comedia de Weissbach, a estrenarse en primer término. Utilizará el descanso para operarse de la garganta.

En el teatro Goya trabaja con éxito la compañía de Augusto Barbosa, que cultiva indistintamente, el teatro castellano y el catalán, y en comedias como "Doña Clarines" "Torero d'hiver", "Los Hugonotes", "Girasol" y "Gente bien", demuestra el afán de trabajar con provecho.

Entre los artistas que acompañan a Barbosa ha llamado la atención un joven que empieza la carrera y reune condiciones excelentes para ser un buen actor. Se llama Robrto Samsó y en cuantas obras ha intervenido en esta temporada ha demostrado una compenetración admirable con los diversos personajes que interpreta.

Parece ser que Roberto Samsó, se incorporará en breve a la compañía de Margarita Xirgú.

En "Santos y bandidos" que se ensaya en el Nacional, no trabajan Arata, Simari ni Franco.

Se dice que la Chinchilla ha sido hablada para la próxima temporada del Nacional. Nos parece muy bien; con esa pronunciación tan criolla que tiene, no hay mejor elemento para la interpretación de paicas arrabaleras o de chinitas provincianas...

Terés debuta el miércoles en el Variedades, con "El templo del amor", "Buenos Aires Stores" y "El solar de la raza".

Ayer debutó en el teatro Casino como lo anticipamos la pareja de bailes internacionales que llegaron de Europa, Los Olaff, uqe se incorporan a la compañía de variedades que con éxito vienen actúando en nuestros music halls.

El martes se repartirán en el Avenida los papeles de "La revista de ultratumba".

Las compañías que en Barcelona cultivan el vodevil de importación francesa con ropaje catalán, se han desplazado del Paralelo, y aprovechando la penuria estival han sentado sus reales en el Tivoli y en Novedades, con gran contentamiento de muchos ciudadanos que tienen a la familia fuera y no saben en qué distraerse sin gastar mucho dinero.

Rompió el fuego Enrique Jiménez, que, al frente de su compañía, ha logrado llevar al Tivolí, a los señores desocupados de marras, ofreciéndoles manjares picantes, sin exageraciones de mal gusto aunque aderezados con su poquitín de mostaza, como cumple a la cocina francesa.

Después Pepe Santpere que es indiscutiblemente, el as del vodevil catalán, irrumpió en Novedades con todo su repertorio sicalíptico y tentador, y así están los dos teatros más calificados del ensanche convertidos en templos de menor cuantía, donde se rinde culto a la frivolidad.

La innovación habrá sido del agrado del público, por cuanto estas funciones de teatro alegre catalán, si no en extremo concurridas tienen asiduos bastantes para sostenerse y salvar a las empresas.

La última novedad del género se dió a conocer en Tivolí, donde se estrenó con el título de "El galliner", un vodevil adaptado por Carlos Capdevila.

En Novedades, la compañía del inconcensurable Santpere, lucha bravamente con "L'as de les dones", "Porten res de pago?" y otras obras ya conocidas del público del Nuevo.

Los bien disciplinados elementos criollos que dirigen los laboriosos muchachos Peliche y Grimaldi, estrenarán esta noche en el Olimpo, la pieza en un acto de Romeu, "Historietas".

Por noticias recien recibidas de España, sabemos que en el teatro Cómico continúa representándose con éxito la revista el "Cotarro nacional" que está repleta de chistes y escenas de palpitante actualidad. Esto, unido a la alegre música que adorna la partitura y la esmerada interpretación que obtiene por parte de todos los artistas hace que el público salga satisfecho y llene el amplio teatro todas las noches.

Así dicen los colegas madrileños. Ahora bien; recuérdese que "El cotorro nacional" fué estrenada en el Avenida de esta capital, y constituyó un semi-fracaso; apenas duró una semana en el cartel. ¡Oh misterios del teatro!

El señor Cabanas Oteiza inteligente pintor vasco expone en el Salón Witcomb un bello conjunto de paisajes.

La manera de trabajar de Cabanas-Oteiza muy personal, ha de llamar la atención. Segun la crítica es su arte una genuina representación del paisaje vasco.

Ayer Ballerini hizo en Córdoba "Era un domingo de Carnaval"..., bonita pieza en un acto de Carlitos Romeu.

Gustó mucho.

Celebró anteanoche en el Municipal de Mendoza, su beneficio Lola Membrives con "Marianela".

La elección de la obra, para una función donde la artista y el público exteriorizan sus recíprocas simpatías —dice un colega—no puede haber sido más acertada, pues Lola Membrives significa en ella, y acaso con mas acentuada sensibilidad que en ninguna otra, las facultades esenciales de su temperamento artístico.

El público que supo apreciar debidamente, la ajustada y correcta interpretación del rol de "Marianela" prodigó a la beneficiada sus más cariñosos aplausos.

El estreno en Rosario de "El pobre hombre" de González Castillo, fué un triunfo que superó a todo cálculo. Interpretada correctamente por los elementos de la compañía Rivera-De Rosas fué muy aplaudida por el público.

En el Olimpo, de Rosario ha estrenado con éxito la compañía Rioplatense "La boca del Riachuelo", de Pacheco.

Esta noche se despide del público rosarino la compañía Arce, que actúa en la Comedia.

La función es a beneficio del coro y en ella intervendrá la compañía Rivera-De Rosas.

La Membrives ha estrenado en Mendoza "Los caciques" de Arniches, desconocida allí.

El público encontró de gran eficacia cómica la pieza.

LA OPERETA ESPAÑOLA



Helena Salgy, la mujer más bonita de la opereta en español, que hoy se despide del público rosarino, que la ha soportado odo en mérito a su juventud y demás atractivos particulares.

Retratos al aguafuerte

"Recetas breves, sencillas,
a manera de retratos,
para cantar tonadillas
o hacer pasar malos ratos".

Tonadillera.

Un lujoso decorado;
marido de quita y pon,
repertorio idiotizado
y una mamá de ocasión

Parodista.

Un sujeto caradura,
cuatro rayas al carbón,
y así, el éxito asegura
con frac, galera y bastón

Bailarina.

Movimiento al por mayor,
las piernas bien modeladas
y sus gracias, empujadas
por la sombra de un doctor.

Duetista.

Que sea "papa" la mujer,
y cuando sea necesario,
que el marido haga el otario
y se esfume sin querer.

Ventrílocuo.

Cuatro chistes de salón,
(salón de lustrar calzado)
ser bastante desahogado
y muñecos de cartón.

Musical.

De música ha de saber
lo menos que sea posible,
de otro modo es imposible
que suerte pueda tener.

Ilusionista.

Una mujer presentar
lo más desnuda que pueda,
y el poco resto que queda,
solo para despistar.

Agente teatral.

Aquí, como en cualquier parte,
ser agente teatral,
es cosa muy natural,
saber todo, menos arte.

Autor de cuplés.

Debe saber "fusilar"
con cierta gracia el francés,
para así poder lanzar
"originales" cuplés.

L. R.

Una carta de Felipe Sassone

LA TEMPORADA EN EL ESLAVA DE MADRID

El aplaudido autor de "Lo que se llevan las horas" realiza actualmente una buena temporada de comedia, en el teatro Eslava de la "villa del oso". Antes de iniciarse esta, escribió a un amigo desde Vigo, donde se hallaba veraneando, exponiéndole sus planes artísticos.

Dice entre otras cosas el hoy jocoso autor:

"Esta temporada durará hasta fines de Octubre, debutando con "La de San Quintín", del glorioso maestro Pérez Galdós, obra por la cual la primerez Galdós, obra por la cual María Palou, siente una predilección que soy el primero en aplaudirle.

"Que como mi dirección escénica se extiende también a la dirección artística y soy el encargado de la admisión y selección de las obras, me he echado al coleto en seis meses 150 actos entre españoles y extranjeros, de los cuales no he robado nada, mi palabra de honor, y he aprovechado poco, como verá usted por la lista de estrenos que preparo. A saber:

"La chasse a l'homme", comedia en tres actos de Mauricio Donnay, que yo he traducido al castellano con el título de "Los nuevos pobres", y que será el primer estreno.

"La última fecha", comedia en tres actos y en prosa, original de Alfonso Hernández Catá.

"En la casa de un soltero", comedia inglesa en tres actos, de Haddar Chambers, versión española de Pedro Aragón.

"La noche en el alma", comedia dramática en cinco actos, que en estos momentos estoy acabándome de sacar de la cabeza.

Y "Cuatro por siete, veintiocho", comedia en tres actos de Román Coolus, traducción castellana de Sinibaldo Gutiérrez.

En cerca de dos meses no creo que haya tiempo para más, y por eso no puedo anunciar ni "La comedia del amor" de Ibsen, traducida por Salvador Villaregut, ni una comedia de Mariano Alarcón y otra de José Castellón, que por dificultades de su postura escénica he debido dejar para el final, y que ya irán saliendo en la próxima temporada de primavera que haré en Madrid, si sus autores me las dejan, y si no hiciera falta que saliesen antes.

Que entre los estrenos anunciados alternarán algunas reprises desde Benavente, los Quintero, Martínez Sierra, Arniches, Linares Rivas y demás ases hasta los de las malillas con suerte como quien esto escribe, el cual deja también para la temporada de primavera el estreno de otra comedia en tres actos, fruto de su mal organizado seso, que se titulará "Hidalgo Hermanos y Compañía".

Todo esto verá la luz de las candilejas con una "mise en escene", cuidada y moderna—"sans epater"—y con una compañía que me hace el favor de hacerme caso, y que yo soy precisamente quien no puede elogiar.

Por si sirven algunos nombres que agregar al de María Palou, alma, vida y base de este negocio teatral, y a los de la notable actriz de carácter Elisa Sánchez, el primer actor de carácter Francisco Comes y Fernando Aguirre, que va de primer actor cómico con una colección de pelucas que asusta, apunte usted a Anita Tormo, una damisela joven que va a dar mucho juego, y a Julio Villarreal y Teófilo Palou, galanes jóvenes cuyo magnífico barro estoy amasando a mi modo, con toda mi rabiosa paciencia y todo mi cariñoso entusiasmo.

¿Mis aspiraciones? Jugar al teatro en serio un ratito, sin que el público se tenga que poner muy serio de puro aburrido. Claro que espero que el ratito habrá de ser largo que ya llevamos siete meses, pese a predicciones agoreras, y yo no creo que haya llegado aun la hora de mi cogida y muerte".

Después de este cariño entrañable de Sassone por sus artistas, nos sonreímos de los secretarios del Avenida, Comedia, etc.

De pluma ajena

Publicamos esta colaboración que nos envían, lavándonos las manos como un Pilatos cualquiera.

Allá en el Olimpo — León Yarará estrena una revista — Un público jocoso toma la pieza a broma.

Tuvimos anoche la ocurrencia de hacernos los burgueses y nos fuimos al Olimpo.

Sea que nuestro sino lo haya ordenado así, sea que el auriga hubiera vislumbrado en nosotros, personas poco inclinadas a dar propinas por muy dos de Octubre que sea, el caso es que nos llevaron hasta Pueyrredón y Santa Fé.

Kaiserianamente, a pesar de ser serviófilos, ordenamos al chauffeur del auto de un caballo (dos con el cochero) que detuviera su vertiginosa marcha que al mismo tiempo detuviera la aún más vertiginosa del taxímetro que parecía estar en combinación con Inaudi, y seguir el precepto de Cristo "creced y multiplicaos" Abonamos y nos bajamos dispuestos a emprender nuestro regreso aplicando el "footing" o en caso contrario un modesto Anglo. Pero aquí ardió no ya Troya, sino las Catalinas. No habíamos recorrido un par de cuadras, cuando nos encontramos de golpe y porrazo frente al Olimpo; no el Parnaso sino el teatro; al principio al ver el cartel que decía Olimpo supusimos, ingénuos, que se trataba de un derroche de propaganda de García Buceta, pero nos tuvimos que convencer de la peligrosa verdad.

Fué en ese preciso momento en que volvimos completamente a la realidad, y se despertó en nosotros la noción del deber, y volvimos a convertirnos en los eternos "croniqueros", sin descanso, y sin fiestas.

Dispuestos ya a la labor nos dispusimos a franquear el paso de las Termópilas, vulgo porterías y breves instantes después nos instalamos preparados a ver y oir todo lo que se nos dijera.

Una cosa a modo de prólogo benaventino nos hizo ver que comenzaba la revista.

El primer cuadro se parece un poco al de "La gran muñeca" aunque sin la gracia de ésta, pero en cambio si muchas estupideces y varios cantables que harían sonrojar a un incendio.

Pasamos por alto infinidad de pavadas y similitudes con otras obras y consideramos el último cuadro de la revista y a fé que hemos de hacerlo con conocimiento de causa, pues tuvimos el gusto de vérselo escribir al señor Francisco Blay, dibujante de un diario de la tarde, en una mesilla del café Español cuando actuaba en el Avenida la compañía de Terés.

Por lo visto y oido al señor Yarará no le arredra el ridículo y no teme a la acusación de plagio que con todo derecho se le ha de formular.

Y damos fin a este mal perjeñado articulejo, pues lo avanzado de la hora, el desarreglo en nuestro organismo producido por este estreno y el zumbido en nuestros oídos de la voz del apuntador que reconociéndonos del gremio, nos adelantaba el libro a título de primicia, nos obligan a recluirnos en nuestra alcoba, con la ideá fija en nuestro cerebro de demandar al director por daños y perjuicios en nuestra vida espiritual.

X. X.

El cine, sus obras y sus héroes

Asamblea de la S. de Empresarios

Para mañana a las 14 y 30 están citados los socios de la sociedad Empresarios de cines, con el objeto de realizar una asamblea extraordinaria.

En ella se tratará de la publicación "Cine gaceta" y otros asuntos de gran importancia para el gremio como los emergentes de la ley 9688, sobre accidentes y enfermedades del trabajo, etc., etc.

Un nuevo film de Margarita Clark

En los cines Select y Grand Splendid, la Sociedad G. Cinematográfica dará a conocer mañana una nueva producción de la graciosa y aplaudida Margarita Clark que tiene por título "Mary".

Dado las simpatías con que goza la citada actriz, no será difícil asegurar que ha de verse muy concurrida la sección donde se exhiba su nueva pelcula.

Crystal Palace

Un excelente y variado programa ofrece éste concurrido cine con la exhibición de los siguientes films:

La serpiente, por Robert Warwiek: El último de los testigos, por Albert Luces y sombras por Olive Thomas; Basserman; La ciudad perdida, 6a. serie.

Tarzan, el hombre mono

HOY SE ESTRENA

La empresa Cairo Film, hará estrenar hoy en el Empire esta super producción de la cual ya se ha hablado mucho y bien y que sin duda alguna ha de constituir uno de los éxitos más significativos de esa concurrida sala. El creciente y enorme interés despertado por el anuncio de esta película será por fin satisfecho hoy no siendo difícil pues que sea sumamente concurrida la sección donde se exhiba "Tarzan el nombre mono".

Bendita sea su suegra

POR BRYANT WASHBURN

Ayer en el Gaumont Theatre se pasó en privado una nueva comedia Artrait. "Bendita sea la suegra" que logró divertir al público.

El asunto de la cinematografía es una adaptación de un vaudeville que se ha venido representando con éxito en Nueva York. La adaptación ha sido realizada con poco acierto, pues muy a menudo se nota la falta del diálogo.

Tampoco merece grandes elogios la dirección, pues marca un carácter a la obra prestando unidad al conjunto de intérpretes. Muy al contrario, mientras los unos como Washburn desarrolan su comicidad dentro los límites de la comedia, otros, como el que interpreta, el papel de mando de la señora Dathais, hacen de su papel una interpretación grotesca, que tendría marco más adecuado en las disparatadas y divertidas cintas cómicas de Marti Sewnet.

El argumento, es en resumen, como sigue:

Billings cultivaba con pasión el deporte del yate pero se ha casado y su suegra le obligó a vender su embarcación y a pasarse todo el día en el hogar doméstico, dedicándose, como deporte al cultivo del jardín.

Para ver por última vez su yate Billings se escapa y es sorprendido por su amigo Sounsbery, quien le obliga a embarcarse con los demás excursionistas. La señora Dathais, la nueva propietaria del yate, se enamora de Billings, a quien conoce bajo el nombre significativo dee Sohuson.

Antes de desembarcar la señora Dathais ha tomado una instantánea del galán.

Billings gracias a una serie de embustes logra salvar la tormenta en su domicilio, pero no así la señora Dathois, cuyo celoso esposo logra apoderarse de la mitad superior del retrato. Por el pelo, se propone el marido ultrajado reconocer al seductor.

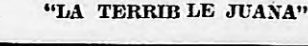
Al intentarse una nueva excursión y dar Billings nuevamente la excusa de que quiere visitar Méjico, donde tiene propiedades petrolíferas, su esposa y su suegra se deciden a acompañarlo. Los apuros de Billings son grandes, pues tales propiedades eran puramente imaginarias. Por fortuna su amigo Sounsberry las posee realmente y se las podra pedir en préstamo.

La carta que escribe a la señora Dathis, comunicándole que no puede acompañarla, cae en manos del marido de ésta, que jura matar a Johrson, nombre con que está firmada la misiva.

Se encuentran pues, a bordo, Billings, su esposa, su suegra, el esposo de la señora Wathais y para acabar de complicar la cuestión un tal Fadis, que por carta ha contratado con Johonson el matrimonio de su hija con él, mediante la entrega de cinco mil dólares. Viaja también a bordo, con su hija y el novio de esta.

A la llegada se arma el lío que es de imaginar pero todo se resuelve gracias a la habilidad de Billings que logra cobrar los cinco mil dólares y casar a su suegra con Johnson. ¡Ha vendido la suegra. Es un hombre feliz!

El público ríe y la cinta obtiene éxito, pero éste sería mucho mayor si no se justificaran las observaciones que hemos hecho al comenzar la crónica.



"LA TERRIBLE JUANA"



La encantadora Dorothy Gish, que reaparece esta noche de nuevo en al película "La terrible Juana", uno de sus mejores éxitos

La Redentora

UNA BELLA PELICULA GOLDWYN

Varios factores contribuyen en modo eficaz para que "La redentora" película estrenada ayer en los cines Empire, Capitol y Esmerada, constituya una hermosa producción cinematográfica.

El asunto agradable, el ambiente. la belleza de su protagonista, Clara Horton, exquisita y delicada actriz, los cinco bribones de aspecto simpático y garboso que predispone a su estimación y sobre todo la inteligente dirección que no ha descuidado un sólo detalle para mantener en constante atención el interés del espectador.

Cinco ladrones habilísimos, hombres jóvenes, van al puerto a la llegada de un trasatlántico con el objeto de robar, uno de ellos sigue a una joven que desembarcó sola, con el objeto de robarla, igualmente la sigue un viejo truhan de esos que abundan en Alaska en calidad de dueños de taberna y que son más peligrosos que los asaltantes. La desconocida va al primer negocio que halla a su paso para informarse donde hallar un hotel. Los dos hombres fingiendo indiferencia se ponen a su lado junto al mostrador. La joven pregunta al Crespo, pseudónimo del ladrón, donde hay una vivienda honrada y modesta, el dueño de la taberna, ofrece su casa; entonces el Crespo responde n tono nérgico:

—"La señorita pide una casa honesta" y sin perder tiempo toma sus valijas y la conduce a un rancho. Y aquí comienza la protección del Crespo por la interesante joven desconocida que también subyuga a los de la banda colmándola de atenciones y obsequios. Con el sacrificio de Crespo que dá su vida por la felicidad de la joven termina ésta interesante comedia dramática no sin antes por amor a la chicuela haberse convertido los cinco bribones en personas honestas y de trabajo.

Al rededor de éste argumento un tanto sentimental, giran escenas cómicas de verdadero ingenio y una nota elocuente y bellísima: la venganza del chino cocinero que da muerte con la fe del que obra bien, al matador de su amo.

En fin es un bellísima película que se ha de mantener largo tiempo en los programas y de esas que nunca envejecen. Hoy se exhibe en los mismos cines.



La bella intérprete de "La redentora" Clara Hortan, película Goldwyn, estrenada ayer con lisonjero éxito.

Una obra de arte

"EL HOMBRE MILAGROSO" — EXTRAORDINARIA PRODUCCION DEL PROGRAMA AJURIA.

La moderna tendencia en arte es por completo idealista.

El naturalismo que con tantos adeptos contara hace poco tiempo, atraviesa actualmente una crisis.

La moda varía completamente, pero sin embargo, el arte, ya que no los artistas, está por encima de la moda. Todas las escuelas admiten obras no tablas y unas y otras son igualmente dignas de admiración.

Por eso al entusiasmarnos con "El hombre milagroso", obra de gran significación espiritual, no podemos abominar de otras cintas de distinto género, que se ciñen a la realidad más de cerca.

"El hombre milagroso" es un bellísimo poema, un canto a la fe, y en este sentido, es de una realidad más humana y más profunda, que muchas obras puramente anecdóticas.

Nuestros lectores conocen ya el asunto de la obra a grandes rasgos, pero de su lectura no es posible deducir la impresión que causa la vista de esta cinta.

Cada uno de los detalles adquiere en la pantalla una significación grande y los milagros físicos, como los milagros morales que realiza el hombre bueno, el patriarca, parecen hechos fatales que no podían dejar de producirse.

La obra, que como ya dijimos, tuvo en sus principios forma literaria, es debida a la pluma de Frank L. Packard.

Creemos que no tardara en popularizarse como novela, pues es indudable que merece ser traducida y seguramente lo será, a todos los idiomas cultos.

La índole del asunto hacía en extremo peligroso adaptarlo a la visión cinematográfica, pues un detalle cualquiera habría podido romper el encanto, restando a la obra toda su eficacia.

Pero George Loane Tucker, que se encargó de filmar la maravillosa historia, puso en su trabajo todos sus movimientos y todo su arte.

El reparto se realizó cuidando de emplear solo artistas de mérito positivo, pudiéndose citar, entre otros a Thomas Meigan y Betty Compson.

Creemos que el público reconocerá el mérito de esta producción cuyo nivel es muy superior al de la mayoría de las obras que se estrenan.

A pesar de que todas las obras que han figurado hasta ahora en el Programa Ajuria, han merecido grandes elogios, ninguna de ellas alcanza la altura de "El hombre milagroso".

Cine Gaceta

Hemos recibido el número 23 de este órgano de la Sociedad Empresarios de Cines.

Trae un abundante material de lectura y como así mismo noticias de interés para el gremio.

El caso es pasar el rato....



¡Malditos celos!..

Filemón del Palito era el prototipo del marido celoso. Tal era su carácter, que su mujer, Cunegunda, venía a ser una pobre víctima, que debía aguantar constantemente ridículas escenas, siempre motivadas por los malditos celos. Porque bastaba que en el tranvía, el guarda posara sus ojos en su cara mitad, aunque más no fuese que por curiosidad, ya que Cunegunda podía pertenecer con orgullo a la familia de cualquier ejemplar, más o menos feroz de la fauna zoológica, para que se enardeciese y su bastón fuese a convertirse en múltiples astillas en la cabeza del pobre diablo.

Pero si Filemón, hallábase siempre intranquilo, temeroso de una trastada de su media naranja, aquel día, para colmo un Martes 13, estaba realmente enloquecido. Por lo menos, así lo hacía suponer, sus movimientos violentos, que más bien parecían los de un muñeco articulado, movido a cuerda.

Y no era para menos. Una carta, que había leído y releído más de cien veces, era la que motivaba ese estado de inconsciencia en nuestro hombre. Un amigo — así firmaba la misiva— le manifestaba, que aunque enemigo de chismes, entendía como un deber de compañerismo, recomendarle vigilase a su mujer, ya que según había tenido oportunidad de observar, ésta lo engañaba vilmente.

Ni por un instante pensó que podía ser una broma tramada por sus compañeros de café. Su carácter, desconfiado en extremo, le hacía presentir que todo lo que la carta le indicaba, era verídico.

Veía a su mujer en brazos de otro hombre, besándose, y hablando con toda seguridad mal de él, de él que no podía vivir sin el amor de su Cunegunda.

Una idea fija se aferró en su cerebro. ¡La mataría, como se mata a un perro rabioso! ¡La partiría en minísculos pedazos, para que no continuase engañándole en este mundo, ya que en el otro, sabía, volvería a reincidir más, sabiéndose lejos de su celoso marido!

Compró un revólver y un verdadero arsenal de balas, de todas las marcas existentes. Temía, con fundamento, que su plan llegase a fracasar, a causa de la mala calidad de los proyectiles, puesto que en hoy en día, hay que desconfiar tanto de una lata de conservas, como de las balas de un revólver. El espíritu de lucro está tan arraigado entre los comerciantes, que llevan su cinismo hasta cargar los proyectiles con tierra en lugar de pólvora, pretextando en esta forma una mayor economía de víctimas.

Ya en la puerta de su casa, volvió a examinar el arma, y solo cuando se convenció de que efectivamente estaba cargada y en condiciones de colocar a cualquier mortal, en el camino de la Chacarita, se acercó cauteloso hasta la puerta de su habitación.

¡Y allí oyó, lo que esperaba oir de labios de su mujer!

¡La infame, con voz melosa, para cautivar mejor así a su galán, le decía: — Ven aquí, tesoro. Siéntate en mis rodillas. ¡Así!... ¿Quién es tu mujercita?

Un sonoro beso, que ya quisiera para su colección cualquier héroe cinematográfico de esos que tantos admiradores han conquistado entre el bello sexo, sonó en la habitación.

Temblando de coraje, con el revólver en su diestra, hizo girar el picaporte de la puerta. Creyó que estaría cerrada con llave, y se equivocó.

La perjura llevaba su desverguenza, hasta el extremo de no tomar las precausiones más indispensables en los casos de adulterio!

¡Lo creía a su Filemón tan lejos, entregado como siempre a sus ocupaciones diarias!

Pero se había equivocado. El destino implacable, había querido, por obra de un amigo verdadero, que su Cunegunda dejase este perro mundo.

Y firme en u propósito, empujó la puerta con violencia, y entonces se presentó ante su vista, un cuadro que jamás había imaginado!

¡Su mujer, sentada indolentemente en un diván, abrazaba y besaba, con gran cariño a "Bijou", un perrito que cabía cómodamente en un bolsillo del saco!!

Fidel Oubiña.



¡CUIDADO!

—¿Dónde trabajas ahora?
—En las peluquerías.
—¿Qué haces en ellas?
—Llevarme los sobretodos de los clientes.

Pibe rana.

¡CLARO!

—Juan, ¿has cepillado mi saco?
—Sí, señor.
—No puede ser. Dejé en el bolsillo dos cigarros de hoja y todavía están allí.

...ve.

UN HACENDADO A SU VECINO

—Oye, ¿qué le diste a tu vaca cuando estuvo enferma?
—Trementina.

Al día siguiente:
—¡Vaya un consejo el tuyo! ¿Sabes que se ha muerto mi vaca?
—La mía también.

V. V.

CAMBIO

—Señor mío, me veo obligado a cambiarlo de oficina a causa de que ronca cuando duerme y despierta al jefe que trabaja en la pieza inmediata.

Luis.

¡QUE PISONES!

—Me molestan un poco estos botines. ¿No los tendría usted más grandes?
—¿Más grandes? Como no quiere el que está de muestra en la calle...

Lili.

¿EN QUE QUEDAMOS?



El huésped (viendo la cuenta del hotel). — ¡Caramba! ¡Estos precios son elevadísimos!

El camarero.—Es por la guerra, señor.

El huésped.—¿Pero no habíamos ueqdado en que serían los alemanes los que pagaran los gastos de la guerra?

PARECIDOS

—¿En qué se parece un huevo a un soldado?
—¿...?
—En que los dos se baten.

—¿En qué se parece una iglesia a un barco?
—¿...?
—En que los dos tienen velas.

—¿En qué se parece una loca a un reloj parado?
—¿...?
—En que ninguno de los dos tiene nada de cuerda.

—¿En qué se parece un barco a un vigilante?
—¿...?
—En que los dos tienen casco.

REFRAN ANTIGUO

—¿Has estudiado la lección, Adolfo?
—Todavía no.
—No hay que dejar para mañana lo que puedas hacer hoy.
—Es verdad, papá. Por eso hoy me divierto.

Guillermo.

PATRON PRACTICO

—Patrón, yo desearía que me diera usted ocho días de permiso. Acabo de perder a mi esposa y mi cara no es la más a propósito para vender "toilettes" de baile.
—Dice usted bien. Voy a trasladarlo a la sección lutos. Allí estará usted muy en carácter.

César.

HAY QUE DESCANSAR

—Malito, ¿y tus deberes?
—Señor, ayer fué domingo y he descansado como todo el mundo.
—Haberlos hecho anteayer por la tarde.
—Tampoco; era sábado inglés.

Luis.

ERA ELECTRICISTA

—¡Que mala suerte tengo! Yo quería hacer el circuito y no he llegado ni a 20 kilómetros.
—No importa, Es un corto-circuito.

Lota.

Mentiras y verdades

A todo comprador de té en el Japón, se le autoriza para prepararlo en la cocina portátil que todo establecimiento tiene a disposición de los compradores.

En la isla de Ada Kaleh, situada en el Danubio, no ha ocurrido en 104 años ningún crimen.

Como las frutas, también las hojas tienen su tiempo de madurez.

Se calcula que en la Argentina hay 4.600.000 cabras

La Sociedad Teosófica fué fundada en Nueva York el 17 de noviembre de 1875.

En Suiza se ha permitido a una sociedad de comerciantes hacer alcohol con el calcio carbido.

Los ecos resuenan mejor por la tarde que a medio día.

La mayoría de los ópalos provienen de Hungría.

Hoy día la extracción de un kilo de plata cuesta tanto como la recolección de mil kilos de trigo.

En primavera hay muchas más enfermedades contagiosas que en cualquier otra estación.

La nieve nutre a la tierra, puesto que le da humedad que contiene ácido carbónico.

LOS POETAS ESPONTANEOS

NO SER VERDAD GOYENECHE?

El Congreso de la vaca
no dar más leche este añ...
tanto ternero es engaño
chupan;... chupan!... la hacen flaca.

Tener mala idea patrón
en recargar esa brete
todas balan... ¡la gran siete!
son quizonas; sin razón.

Ahora pueblo furibundo
¡debrú-narima! estrilar
está claro el macanear
para embromar medio mundo.

Aprieta Correa por gusto
y los terneros mosquean,
se córnian y se patean
porque de atrás entra justo.

Alquiler? Batés!... Campuá!...
no hacer igual de Hipódromo
vaca con leche en el lomo
buena lechera Ba¡... Bá!...

Por nubes, Azúcar! Pan!...
¿No ser verdad Goyeneche...
Vdes. tomar la leche...
y el pueblo talán!... talán!...

Ismael.

ENSALADA RUSA

Buenos Aires capital
de la República Argentina
el chancho está en la cocina
juntito a la cacerola
el perro mueve la cola
pagame café con leche
sardinas en escabe y
chorizos destrepados
los burros están parados
porque no saben sentarse
tampoco saben taparse
pues siempre están resfriados.

Minuto mató a cuatro
chupale la cola al gato
y también los calzoncillos
la culpa la tiene el grillo
siempre por meter bochinche
araca viene el botón y se
vamo todos encana.

Tiene el Brasil la banana
la Pampa tiene el Ombú
la corneta el tururú y
yo tengo veinte guita
andate a la Chacarita
a visitar tu terreno
tragate mucho veneno
sino cima rellena
andate de Balbuena y
comprá cinco de salchicha
pal perro de doña Luisa,
así te da una banana
y la vendes por un peso
a otro perro ese hueso
para un regalo a tu hermana.

Traga tinta rantifuso
chupame la media sucia
chupame la camiseta
y dame después la propina
mi vieja está en la cocina
y yo le afano la guita
después en la Chacarita
te dan un pedazo de tierra.

Alfredo Carlos Abeniacar

H. de las Mercedes.

Carreras

El Hipódromo bajo la lluvia

Llueve... Es una lluvia mansa y triste, esta que cae, con breves treguas, enlodando todo, mojándolo todo.

Oblicuamente castiga el paisaje, se cuela por todas partes y a todas partes lleva su tristeza, borrando contornos, quitando intensidad en el colorido, animación y vida. Todo se vuelve gris bajo el agua que cae en ráfagas y azota las caras.

El hipódromo, enlodado por completo, con sus canchas con la arena aplanada, como si sobre ellas se hubiera pasado un enorme rodillo y con sus bordes dentellados por las comizuras que hizo el agua al escurrir-

pero toda ella da una enorme sensación de soledad, se mueve tan sin ruido, tan tristemente como han de moverse y jugar, las multitudes en los países escandinavos y en todas aquellas partes donde el sol no se prodiga y la sombra, sombra triste y fría, ha establecido su reinado.

El paisaje está como lavado, como si se hubiera hecho correr una esponja sobre las personas y las cosas. Las tribunas donde aquellas se apretujan, huyendo de la hosquedad de la tarde, han enmudecido por completo y todo en ellas se mueve lentamente, como si un gran pesar hubiera hecho presa en todos sus ocupan-

Gonzalo, que por una u otra causa había visto su primer triunfo postergado, pudo finalmente ayer, quebrar la guigne que la perseguía e imponerse con entera desenvoltura sobre el mediocre lote de campeones que eran sus adversarias.

En la prueba en que Saxe se impuso, se han de forjar grandes esperanzas respecto a su porvenir; puesto que no le falta sangre a la Your Majesty para esperar de ella complete la evolución en cuyos comienzos se encuentra.

La carrera en que se impuso ayer la hermana de Tours y Majestad, no vale nada, pero mucho la forma en que la pupila de Cardoso venciera.

Tucapel

Muy apretado, vale decir, a duras

NOTAS DE LA REUNION

Bajo una lluvia persistente se realizaron ayer las carreras anunciadas, sin que por ello los aficionados dejaran de concurrir en gran número. La suspensión de estos dos jueves últimos alivió el apetito del juego y las jugadas se efecuaron en grandes catnidades.

Dió principio la reunión con el

Fácil triunfo de Saxe—

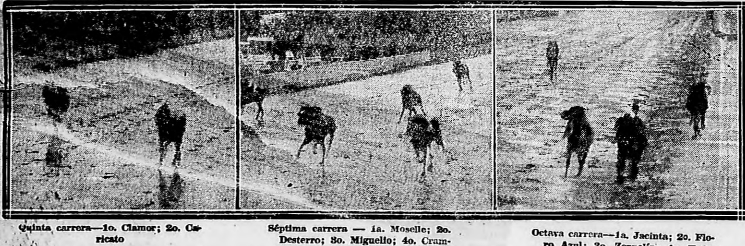
quê por sus performances anteriores fué ungida gran favorita.

Y como que es propia hermana de Tours, demostró como éste excepcionales condiciones para el merengue, ganando la carrera por toda la distancia que se le ocurrió a su jockey Juan Fernández.

Con Ofensa se corrieron una rumbeada, pero la hija de Cheap no demostró muy buenas aptitudes para

Notas gráficas d ela reunión de ayer

(Las cuatro primeras llegadas las pu blicamos en nuestra edición de ayer)



Quinta carrera—1o. Clamor; 2o. Caricato

Séptima carrera — 1a. Moselle; 2o. Desterro; 3o. Miguelio; 4o. Crampón.

Octava carrera—1a. Jacinta; 2o. Floro Azul; 3o. Zeppelín; 4o. Esdepaja.

se y sus palos blancos perfectamente alineados, adquiere, al conjuro de la lluvia, y en plena primavera, su fisonomía habitual de las tardes invernales.

La concurrencia es considerable,

tes. En las luchas hípicas que se suceden a intervalos regulares, sacan de su apatía a los jugadores que en la tarde de lluvia se han entregado a su sport mecánicamente, bajo la influencia de la costumbre.

El agua cae por momentos. De pronto, los impermeables claros se llenan de una viruela extraña. Como una peste que se contagiara a todos de inmediato, las gotitas de agua dejan su huella obscura sobre los vestidos. Los árboles, con sus ramas amputadas semejan con sus actitudes extrañas un ejército de gigantes que se desperezara bajo la lluvia.

Viene el agua en cortinas; sopla un poco de viento y en las tribunas se palpa la sensación del que está asomado a una borda, con mar gruesa.

En pequeños grupos las charlas languidecen. Las mismas ráfagas nos traen al pasar girones de las charlas.

—El veto del ejecutivo.... atentado... votos.

Más allá.

—Los perdedores... cuatro años... tonterías.

La lluvia recrudece. La campana lanza al viento sus sones quejumbrosos. En la largada los caballos muy quietos, dando las ancas a la oblicua de lagua, que ahora castiga fuertemente; esperan que las cintas se eleven.

El lote parte agrupado. Luego se escalona. La gente mira con indiferencia la carrera que se desenvuelve velozmente, como si nada hubiera apostado en ella y su desenlace la tuviera sin cuidado. En el derecho final la caballada se abre en abanico y avanza siempre. Apenas si en los tramos decisivos unos gritos aislados no hacen sino dar la impresión completa del mutismo general.

El lote ya ha pasado y vuelven los jockeys al pesaje, negros de barro. Sobre la cancha quedan las huellas de la carrera, como rastros inconfundibles.

Todo es triste, todo silencioso y callado. Es como si todos hubiéramos de pronto cambiado nuestro carácter, porque la tarde londinense nos ha infiltrado su "spleen".

Las carreras siguen su curso en medio de una apatía completa.

Apenas si una prueba de gentlemen pone por un momento un paréntesis de interés en la tarde lluviosa.

También ellos han sentido el gris general y en el medio hostil no se exhiben con sus chaquetillas multicolores ni se dan bromas porque van a jugar a los jockeys.

La tarde languidece. El hipódromo entra en sombras y sobre la cortina verde que se tiende al foro, y que de cuando en cuando queda cortada por el eléctrico lanzado en carrera, como una serpiente que avanzara desenrroscando sus anillos; el cielo plomizo con sus nubes algodonadas, parece que fuera a aplastar la línea de árboles que recorta el horizonte.

La tarde languidece—más aún.—El agua sigue cayendo oblicuamente, hostilmente, sobre los hombros y las cosas, poniendo en aquellos su "spleen", calándoles el espíritu, borrando en estos sus contornos, y enlodando el colorido del paisaje. Los hombres y las cosas se han puesto tristes. Los árboles siguen en un quieto desperezamiento.

Llueve.

Martín Fierro.

Saxe

Era hora. La pupila del stud Don

penas, se impuso ayer en la prueba condicional para potrillos de tres años perdedores, este tordillo del stud Los Cerrillos que fuera ungido favorito por la carrera cumplida detrás de Gaulois hace una semana, favoritismo al que respondió cumplidamente, pero no sin dar a sus partidarios un susto mayúsculo.

El hijo de Saint Wolf en cancha anormal según nuestra modesta opinión, hubiera vencido holgadamente. No nos agradó su manera de actuar en cancha mala y como su manera de finalizar fué muy distinta a la del otro día, achacamos la manera apretada en que ganó, a la cancha anormal en que actuara.

Cantarela-La Tourbie

A nuestro juicio la vencedora del precio Carlos XII, fué Cantarela. Desde nuestra ubicación en el invernáculo habríamos jurado que Cantarela le sacó media cabeza a La Tourbie, en la misma raya; pero... podemos equivocarnos; y nos equivocamos no más, puesto que según el fallo del juez de raya Cantarela, no hizo más que alcanzar.

Mejor así. Haciendo puesto fueron más los que cobraron en esta carrera y pudieron jugarse más boletos en la siguiente.

Tanto Cantarela como La Tourbie, demostraron poseer buenas aptitudes para actuar en el merengue.

El final de la prueba fué lucido dentro de lo angustioso de la llegada.

Acosta defendió con mucha habilidad sus posiciones y Pelletier empató a rigor de taco y remo una carrera imposible.

la pista anormal. Esperan desquitarse pronto.

Tucapel sale de perdedor—

Pero no con la facilidad como parecía al quedar la carrera reducida a seis caballos. Pero los que apostaron en grandes cantidades pasaron un momento de angustia al ver la tenaz resistencia de Legendario por entregar sus posiciones.

Pero el tordillo de Los Cerrillos parece muy regular y respondiendo a las exigencias del látigo pudo sacar medio cuerpo de ventaja.

Navarrito después de muchos sacrificios consiguió sacarse unos cuantos kilos para correr a Legendario, quien necesitaba sentir los rigores de su brazo para emplearse de acuerdo a los ensayos excelentes que siempre produce y que en consecuencia varios metejones le proporcionó al vasco Tellería y allegados.

Y desde el vamos Navarro consiguió hacerlo destacar al frente, desempeñándose el Craganour a maravilla a tal punto que los apostadores de Tucapel pasaron un mal rato. Pero el tordillo demostró ser mejor y Navarro no pudo tener la recompensa de sus sacrificios, si bien demostró mantener las formas que supieron destacarlo como un excelente látigo.

Brabante produjo muy discreta performance, llegando a un cuerpo del ganador.

El pupilo del stud Las Palmas pronto obtendrá su primer triunfo.

Pero la hija de Hexagon se desempeñó pésimamente.

Churrinche se apunta un poroto.

Muy dividida estuvo la opinión en la cuarta carrera. Los cuatro competidores merecían ilimitada confianza a sus ecuries, pues para el merengue habían demostrado ser de línea.

El simpático Churrinche no se achicó por las fijas que se corrían sus colegas y se apuntó en forma a su Colinette, no sin que antes de salir a correr le recomendara a Canessa tuviera mucho tino en la dirección de la hija de Amsterdam.

Y en efecto Canessa estuvo hecho un maestro; dejó que Vuhugit corriera al frente, perseguido tenazmente por Satanás, para arremeter en mitad de la recta y ganar cómodamente.

Vuhugit se condujo honorablemente, pero como la pupila del Talismán demostró su especialidad para el fango tuvo que conformarse con ocupar el segundo lugar.

Los de Tesón se corrían una imperdible. Esperaban verlo ganar fácil ayer para no presentarlo luego hasta el Nacional.

Pero como el hijo de Saint Wolf se desempeñó mal han desistido de tal idea.

Satanás corrió pésimamente.

Los comisarios solicitaron del propietario del stud La Mimosa no diera la dirección del hijo de Chili II en lo sucesivo a ningún aprendiz, pues es muy indócil y puede dar lugar a un accidente.

La suerte de Clamor—

Sabido es las aptitudes demostradas por el pupilo del Montiel para la pista fangosa; cuanta carrera ha disputado en esas condiciones el hijo de Fisherman ha triunfado cómodamente, aun contra adversarios superiores.

Y ayer Moloch que hubiera sido

que Vicentito Acosta fué el que los animó y convenciendo a unos y a otros hizo que la carrera se realizara.

Demoró algo la partida, pero elevadas en buen momento, todos salieron como tabla. Vicente Acosta con Sorel hizo correr de firme como si la carrera fuera de 1000 metros, destacándose seis o siete cuerpos.

Después de la carrera le criticamos su táctica, pero nos convenció con la explicación siguiente:

—No ven Vds. que yo corría en yunta con el de Montana, y nos habíamos puesto de acuerdo para que yo le hiciera el tren, y tentar a la vez una disparada que por descuido de mis "colegas" pudo valerme un triunfo ruidoso como aquel de Isabelino con Primero.

Y en efecto la idea no estaba mal; lástima que Sorel y Montana no tenían "nafta" ayer.

El joven Torres, que dirigió al ganador Yupanqui fué muy felicitado. Demostró excelentes condiciones de jinete y mucho criterio para una carrera. Largó en la delantera, luego dejó que pasran Sorel y Estudiante, colocándose tercero. Entre los dos codos fué iniciando la arremetida bien calculada para ganar como un maestro de la fusta.

¡Bien por Torres!

El doctor Billinghurts había preparado a su cachorro para que dejara bien sentada su fama de jinete. Y francamente que el "Billinghursito" se puso a la altura de los antecedentes de su tata.

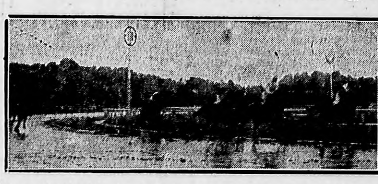
Con toda habilidad dirigió a Cockney, ocupando el segundo lugar.

—Es al ñudo, hijo de tigre overo ha de ser—exclamaba el doctor al verlo a su cachorro en mitad de la carrera y cuando venía palpitando al triunfo.

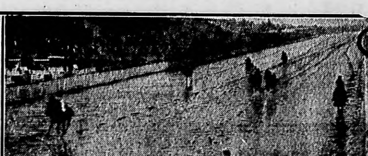
Lástima que no se hizo.

Blaquier con Estudiante no pudo lucirse como esperaba. A la altura de los 800 metros el hijo de El Chacho se mancó de gravedad.

La carrera de gentleman riders



La vuelta del codo: 1a. Sorel; 2o. Cockney; 3a. Bombonniere por los pa los y Yupanqui afuear; 4o. Estudiante y última Montana. — Nota: Comuna no aparece, se ruega darle captura.



La llegada: 1o. Yupanqui; 2o. Cockney; 3a. Bombonniere; 4o. Estudiante; 5a. Comuna; 6a. Montana; 7a. Sorel.

Mosselle

Agregó ayer a su haber una nueva victoria esta pupila del stud J. Victorica Roca, que tan positivos adelanos ha cumplido y tan hermosas performances viene cumpliendo.

La victoria que Moselle conquistara en el handicap de la milla, es posiblemente la mejor carrera, que en su campaña tan brillante ha ganado la hermana materna de Barsac y Saint Emilión.

Puede estar bien conforme, el novel turfman que ha dado su apellido a la ecurie de Moselle, de la estrella que hasta ahora ha venido acompañando sus simpáticos colores.

Riga primero, luego Moselle y lo que vendrá después no harán sino ratificar el buen pie con que el señor Julio Victorica Roca, se ha iniciado en el turf.

Un final interesante—

el de la tercera carrera, donde Cantarela y La Tourbie compartieron el triunfo. Sin embargo nos pareció equivocado el fallo, pues la pupila de la Petite Ecurie para todos los que presenciamos la carrera desde la tribuna de profesionales había logrado por lo menos una ventaja de una cabeza. Pero como el día estaba nublado puede disculpársele al gallo García una equivocación, máxime cuando dejó conformes a los que habían apostado a las dos yeguas.

Newmoon que reaparecía en Palermo después de larga ausencia, produjo una discreta performance.

Con Biotzena se vinieron a correr una muy rumbeada y se le afirmaron en las taquillas.

el favorito, no pudo ser de la partida por el estado de la pista.

A Clamor le vino esto como a medida y solo tuvo como adversario a Caricato que hace tiempo se encuentra aburrido de la vida.

Tomó el gorila Acosta resueltamente la delantera e hízole marcar la friolera de 59" 2|5 los primeros 1000 metros. Como es de suponer Caricato seguía penosamente ese tren de carrera, no obstante las exigencias de Mingo.

Y Clamor cómodamente cruzó el disco victorioso con tres cuerpos de ventaja en 1'38" 1|5 la milla.

La de gentleman—

Los muchachos se portaron de lo lindo. Siete fueron los que se le animaron al barro y justo es reconocer

El vasquito Luro llegó sexro delante de Vicente Acosta.

Según él no llevaba mayores pretensiones en la carrera.

En cuanto al chico Anchorena con Montana, decía que si en el codo no se le abre tanto pudo haber ocupado algunos de los puestos del marcador.

¡Exagerado!

Moselle sigue la serie—

La evolución realizada con la hija de Polar Star ha sido bien notoria. Más tranquila la pupila de Tapón corre sin desgasarse y empela sus excesivas ligerezas.

Ayer ganó por guapa y eso ya es mucho.

Tapón se ha apuntado un tanto.

Con Desterro se corrieron una fija imperdible y se jugaron el resto.

Pero el gorila Acosta les arruinó el estofado, sufriendo la gran familia una decepción terrible.

Miguelito se condujo muy discretamente.

Ocupó el tercer lugar delante de Crampón y Mulato.

La de fondo—

Cuatro especialistas para el merenque tomaron parte en el **handicap** final.

Jacinta que viene corriendo con éxito se adjudicó la victoria no sin antes tener que emplearse seriamente para ganarlo a Floro Azul.

Floro Azul es de los caballos más desgraciados que conocemos. Con la de ayer lleva ya seis segundos amen de los terceros y cuartos que ha ocupado.

Sin embargo hay que reconocer la regularidad de sus performances.

Con Zeppelín hubo baño. Teminó tercero lejos.

En cuanto a Esdepaja todavía está corriendo.

Sin embargo no es de tener en cuenta esa performance por cuanto cargaba 56 kilos y era la primera vez que corría esa distancia. Además nos pareció que fué dirigido muy en carrera....

Clamor

La friolera de $ 19.324 le dieron a Clamor ayer por ese floreo que cumplió en el barro.

El clásico del día resultó la más reducida de las carreras de la tarde.

Quedó reducido a un match, cuyo resultado estaba previsto de antemano.

Clamor que está corriendo una enormidad y que lo mismo actúa en cancha normal que entre el fango, se impuso sin ningún esfuerzo sobre el vencedor del premio Jockey Club de hace dos años, y que en la actualidad ha venido tan a menos.

Fué una prueba sin ninguna emoción, que nada nuevo agrega a los méritos del vencedor.

Thalassa será dirigida por Rivero

Como lo informáramos oportunamente, siempre que Tesón no fuera de la partida en el premio Nacional, Rivero tendría a su cargo la dirección de la yegua Thalassa.

Y como ayer Tesón se condujo mal y no correrá tan importante premio, Rivero se encuentra en condiciones de correr a Thalassa, para lo que ya ha quedado comprometido desde ayer.

Es la monta que más nos agradaba para la hija de Your Majesty.

Desterró

Fué el favorito del público en el handicap de la milla y razones había para ello si se consideraba que en su anterior compromiso cargando 55 kilos había finalizado tercero a escasa distancia de Muley en 1'45" 4|5 los 1700 metros; y ayer con solo 44 era de creerlo punto menos que imbatible; pero quiso la mala suerte, para algunos, que se les apareciera la viuda en forma de Moselle, y la fija del hijo de Orinoco tuvo que quedar relegada para otra oportunidad.

No obstante haber perdido el pupilo del Lagrange, ha corrido muy bien, y en su próxima presentación puede desquitar a sus partidarios del metejón de ayer.

Newmoon

Después de haber pasado una temporadita en la vecina orilla, donde obtuvo dos victorias, hizo su rentrée ayer en ésta en el premio Carlos XII, donde si bien es cierto no alcanzó los honores del triunfo, corrió bastante, dejando la impresión que en una próxima presentación puede obtener una victoria.

Corrida en segundo término, detrás de La Tourbie se entregó frente a las tribunas a Cantarela, pero resistió la carga de Danza, a la que aventajó con facilidad.

Como más arriba decimos, la pupila del stud Livingston A. J., si conserva su estado actual, puede todavía ser un elemento útil a su caballeriza.

Ofensa

Ocupó el segundo puesto que era el que le correspondía a esta hija de Cheap, pues vencer a la pupila del stud Don Gonzalo, máxime en el estado que se encontraba la pista, para lo que es especialista, era tarea imposible.

Los de su caballeriza no lamentaron mayormente la carrera que perdió su pupila, pues de antemano sabían que a Saxe no le podrían ganar, pero piensan en un próximo compromiso afirmarse de firme, y creen que les responderá ampliamente la hija de Old England.

Legendario

Convenientemente preparado hizo su reprise ayer este hijo de Craganour que en su anterior presentación, contando con bastante opinión no había figurado. Como se trata de un potrillo muy mañero, su ecurie resolvió dar su dirección al jockey Alfredo Navarro, que como es sabido es especialista para dirigir a mañeros, y no estuvieron desacertados en la elección, pues Navarrito corrió muy bien al hijo de Leyenda y hasta hubo un momento en que se creyó que la fija de Tucapel quedaría relegada para otra oportunidad.

Legendario ha demostrado con su performance de ayer, que no está lejos el día en que abandonará la modesta categoría a que pertenece.

Vuhugit

Ausentes los mejores candidatos del premio Pan Pan por el mal estado de la pista, los de la ecurie Why Not?, palpitaban la fijita que se le presentaba al hijo de Polar Star, sin imaginarse que los de Colinette pensaban lo mismo, y quizá con más fundamento, al menos, así se vió después de corrida la prueba donde la pupila de Churrinche se impuso con entero desahogo sobre el descendiente de Albarajada.

El pupilo de Cornelio Fernández corrió en la vanguardia junto con Satanás hasta que una vez en la recta se destacó solo al frente, entregándose recién al final ante el empuje de Colinette que como gran especialista en cancha anormal, corría como un loco, venciendo en definitiva al puntero por más de un cuerpo.

productos de ayer



SAXE

TUCAPEL

Handicaps

Para la reunión del domingo 10 se hizo la siguiente adjudicación de pesos:

Premio Pas Si Mal, 1600 metros—Jedo 59, Iup I 58, Tosca 58, Chacotón 58, Gral. Haig 57, Glotón 56, Yesquero 55, Crampón 54, El Cordobes 53, Poolvis 53, Moselle 53, Nereo 53, Lavalleja 52, Diamond Red 51, Moscovita II 49, Nerón 47.

Premio Fanfarrona, 2500 metros — Surí 60, Lady Ada 58, Gallipoli 58, Rosal II 57, Pope 57, Quo Vadis? 52, Old King 51, Floro Azul 50, Hermann Goos 49, Story 48, Pecarí 47, Gral. Smith 46, Patitieso 44, Muley 44, Richmond 44.

DE TODO UN POCO

Los favoritos de CRITICA en las carreras de Temperley efectuadas ayer tuvieron la siguiente figuración: Irish Springy 3.a, $ 2.85; Ricotón 1.o $ 15.20; y 4.45; Aneiros 1.o, $ 6.30 y 4.05; Kamakurá 1.o $ 6 y 3.45; La Conflagración 1.a, $ 16.40 y 5.55; Coronoer 1.o $ 11.25 y 5.75.

El dividendo mayor de los ganadores de la reunión de Temperley efectuada ayer, fué el de Caudal que dió $ 22.85 a ganador y 4.35 a placé.

En breve se rematará el establecimiento del haras Reyles.

Ha sido contratado para dirigir a Thalassa en el Gran Premio Nacional, el jockey Raymundo Rivero.

La yegua Voladora será enviada mañana a La Plata donde disputará varias carreras.

Un hijo de Cheap, de dos años, adquirido en el Haras La Lula particularmente por una caballeriza uruguaya, ha muerto a consecuencia de un golpe recibido al ser embarcado.

Ayer se corrió una carrera de trote en el hipódromo de Bahía Blanca, que fué ganada por Chaco que abonó pesos 17.75 a ganador y pesos 5.60 a placé.

La yegua Sorocabana corrió "walk over" ayer en Maroñas".

Los propietarios de Tesón han desistido de presentarlo en el Premio Nacional, en vista de su mala performance de ayer.

Debido a las elecciones no hubo carreras ayer en los hipódromos de Santa Fe y Rosario.

Bis ha sido adquirido por Felipe Vizcay, quién lo detsinará a la reproducción en su haras "Aventura", en Carmen de Areco.

En el premio clásico "Hipódromo Argentino", en 2000 metros, que será disputado el domingo próximo, en el hipódromo Independencia, de Rosario, fueron ratificados Korner, Felpa, Lollipop, Señoría, Liber, Jack, Madison II y Maní.

El jueves próximo aparecerá el número extraordinario del suplemento de "La Fija", con caendario de cinco meess de carreras.

Clamor ha ganado este año 38.074 pesos y un total de 142.825. No fue inscripto en el premio Carlos Pellegrini (internacional) y probablemente reaparecerá el 14 de noviembre en el premio Noviembre, handicap para caballos de 4 años y más edad, (limitado entre 62 y 48 kilos), distancia 1800 metros.

Saxe procede del haras Ojo de Agua y fué comprada en los remates de productos del año pasado en 16.000 pesos. Es hermana de Majestad, Tours y Majestuosa.

Tucapel nació en el haras Nacional y fué comprado en los remates del tattersall en 16.000 pesos por el stud Los Cerrillos, de Montevideo. En el remate efectuado el sábado fué vendida en pesos 6500, al stud La Comedia, una potranca de nombre Tarrasa, hermana de Tucapel.

El aprendiz T. Torrilla ha ganado hasta la fecha 32 carreras.

Pelele II, que estaba al cuidado de Francisco Bazterrica, ha sido puesto al cuidado de Honorio Lacuesta.

Estudiante ha disputado a carrera de gentleman, se mancó de gravedad.

Traviesa será enviada a correr al hipódromo La Plata y puesta al cuidado de Juan A. Benavides.

Hipódromo de La Plata

RESULTADOS GENERALES DE LA REUNION DE AYER

kilos, A. E. Martínez, $ 38 y 9; 2o. Trébol Rojo 57, 6; 3o. Kalifato 57, 4.70; 4o. Kokoa 55. Ganada por 1|2 cuerpo. Tiempo: 1'28" 4|5.

Segunda carrera—1o. Colhué 55 kilos, A. C. Triani, $ 7.20 y 5.10; 2o. Aretusa 50, 10.30; 3o. Papas Queman 52; 4o. Lidiador 58. Ganada por 1 cabeza. Tiempo: 1'45" 2|5.

Tercera carrera—1o. Miranda 54 kilos, C. D'Onofrio, $ 11.90 y 4.70; 2o. Maucapá 53, 7.90; 3o. Locatelli 54, 13.40; 4o. Príncipe Negro 53. Ganada por 2 cuerpos. Tiempo: 1'16" 1|5.

Cuarta carrera — 1o. Monnaie d'Or 52 kilos, O. González, $ 9.40 y 4.50; 2o. Vizconde 57, 7.10; 3o. Jónico 57; 4o. Papas Queman 54. Ganada por varios cuerpos. Tiempo: 1'30".

Quina carrera—1o. Antuco 50 kilos, C. D'Onofrio, $ 15.80; 2o. Perigote 54; 3o. Kollis 51; 4o. Pergaminense 54. Ganada por varios cuerpos. Tiempo: 1'38".

Sexta carrera—1o. Martita 44 kilos, R. Raymundo, $ 4.30; 2o. Paja Voladora 47; 3o. Dragona 60; 4o. V. Real 43. Ganada por 3 cuerpos. Tiempo: 1'30" 2|5.

Séptima carrera—1o. Lancetazo 48 kilos, Pedro Ferrari, $ 11.90 y 4.60; 2o. Bósforo 52, 4.10; 3o. Honorio II 44; 4o. Irmao 54. Ganada por varios cuerpos. Tiempo: 2'20" 2|5.

Inscripciones para las carreras de los días 10 y 12 del corriente:

Premio La Armonía, 1200 metros.—Hernani, Coati III, Licurgo, Don Pío, Alficho, Irlandés, Báscula, Emigrant, Tabernero, Vixem, Pintita, Edil, Baturra, Jacarandona.

Premio Laban, 1400 metros.— Canchera, Vizconde, Barrilucio, T. Rojo, Lidiador, Dondiego, Bruleur, Colhué, Carlomán.

Premio La Bertini, 1500 metros. — Alarm, Norabuena, Bag Piper, Santa Casa, Langran, Lombroso, Turundel, L. Banfield, Dura, Williams, Charity, L. Ruacá, Sapeur.

Premio Labriega, 1300 metros. — Trifulca, Canchera, Agaceur, Lolita III, Morisco Risueño, Jaranero, Kalifato, Everllac, Jónico, Kocoa, Pelegrina.

Premio Camacho, 1400 metros. — Ibadán, Somme, Cíclope, Peringote, Fighter, Shocking, Jónico, Pergaminense, Hollis, Campeador II, Macaco.

Premio La Carmen, 1300 metros. — Pavesa, Caracorá, K. Doyle, Malévola, Pincita, Voladora, Bomboniére, Dragona, Traviesa.

Premio Lance, 2000 metros. — Zuccarelli, Lancetazo, Chasquido, Dorado, Porvenir, Ñandú, Petit Gosse, Galápago, Bósforo, Fucho, Honorio II, Irmao, Dragona.

MARTES 12 (feriado)

Premio Machaso, 1300 metros. — L'Amico, Cardalero, Partenope, Agaceur, Hilaria, Lolita III, P. Child, Kalifato, Don Pío, Aretusa, Camorrero, Morisco, Quicha, Everllac, Kocoa, Baturra, Ligustro, Bullita.

Premio Machin, 1300 metros. — Vizconde, M. Bachelor, Barriucio, T. Rojo, Tabernero, Norte II, Domenjoz, Brueur, Café, Carlomán.

Premio Machucho, 1400 metros. — Espinoso, Mancapá, Emporio, Cohetero, Gravity, Bag Piper, Escandalosa, Grant Mala, La Golondrina, B. Vida, Matalobos, L. Banfield, Nut Cracker, Miranda, La Pacota, U. 9, Williams, Charity, Príncipe Negro, Agata, Stipa.

Premio Machucón, 1200 metros. — Partenope, M. d'Or, Camorrero, Risueño, Jaranero, Kalifato, Jónico, Kocoa, Pelegrina, Café, Bullita.

Premio Macilento, 1400 metros. — Ibadan, Somme, Cíclope, Peringote, Fighter, Jónico, Antuco, Pergamiense, Turundel, Hollis, Campeador II, Macaco.

Premio Mme. Linch, 1400 metros.— Canchrea, M. d'Or, Caracorá, K. Doyle, Magdala, Malévola, Voladora, Bombonniére, Dura, Pincita, Traviesa, Dragona.

Premio Madison, 2000 metros. —Zuccarelli, Dorado, Porvenir, Shocking, Galápago, Bósforo, Fucho, Hondaco II, Irmao, Dragona, Chasquido.

Hipódromo del Rosario

Inscripciones para la reunión del 10 de octubre.

Premio Paraná, 1100 metros—La Luchi, Lady Chevión, Balaffré, El Coronel, Raya.

Premio Rápido, 1600 metros—La Tarde, Sand Dune, Georgiac, Adib, Losseps, Toba II, Very Sorry, Lafinur, Titeo, Alachie.

Premio Etapa, 1300 metros — Microbio II, Piloto II, Chalada, Floria, Arnedillo, Maravú, Edith, Danta, Keratina.

Premio Botafogo, 2200 metros — Palito, Bota Plata, Caramuvú, Malatué, Red Cross, Childerico, Pollo, Ojo, Sand Dune.

Premio Hipódromo Argentino, 2000 metros—Korner, Felpa, Lollipop, Señoría, Liber, Jack, Madison II, Maní.

Premio Boston, 1600 metros—Post Meridium, Las Palmas, Anónimo, Ojo, India Buena, Partesana, Mario-nette, Leonfú, Tip Top.

Premio Mimosa, 2000 metros—Lollipop, Julia XII, Aguilucho, Nitro, Jalea, Pohuén, Maní, Bicho Feo, Bernadotte, Pizarrón.

Premio Copa Rosario, 2500 metros—Childerico, Apolodoro, Red Cross, Sand Dune, Pollo, Anónimo, Onza, Caramurú, Lafinur, India Buena, Vistosa, Pizarrón.

Football y otros deportes

Los linesman oficiales

Hemos sostenido en un comentario interior la necesidad que existe de que las autoridades que dirigen el foot ball en nuestro país se preocupen de resolver la vieja cuestión de los linesman neutrales.

La idea existe, lo sabemos, pero nadie se atreve a llevarla a la práctica. Parece que se temiera un fracaso.

En la Gran Bretaña existen los linesman oficiales. Ellos le aseguran a los encuentros un desarrollo normal. El árbitro tiene en el "hombre de la banderita" un asesor que se interesa por su tarea y que trata en todas las formas de aliviársela en lo posible.

Con los linesman oficiales se evitarán muchos errores. Por de pronto el árbitro no tendrá por qué desconfiar cuando se le indique un offside o cuando requiera el juicio de su colaborador.

En la actualidad el "hombre de la banderita" es un socio del club que toma parte en la lucha. Esa persona, en ninguna forma puede ser imparcial. Tiene intereses que defender y todos sabemos que los defiende cueste lo que cueste.

Los linesman del presente son los que provocan casi todos los escándalos en los fields. Hora es de que ellos terminen. Veremos si se atienden nuestros consejos. Los linesman oficiales deben ser una realidad dentro de poco.

¿Qué harán los uruguayos?

LA ACTITUD FRENTE A LOS BRASILEÑOS

Este es el momento en que todos nuestros aficionados se preguntan con algún recelo, con alguna inquietud mejor dicho, cuál será la actitud que asumirán los uruguayos a su vuelta de Chile, con respecto a nuestro cisma interno, sabiendo como se sabe que están en un tris de retirarse de la Asociación.

Hace apenas unas horas, la Asociación Uruguaya de Football autorizó la realización de un match de beneficio, entre los jugadores del team campeón en el certámen de América, con el de los monos fluminenses, que tan deslucida actuación tuvieran en el mismo certámen. Pero la delegación carioca ha denegado más tarde la autorización protextando motivos especiales, cómo ser la de tener dos de sus mejores hombres enfermos, etc., etc.

¿No será que uruguayos y brasileños están empeñados en romper lanzas de una buena vez por todas? Los macacos han quedado con el calor de los seis goals que sus adversarios les marcaron en Viña del Mar, y rehuyen la ocasión que se les brinda para una revancha, cosa sugestivísima sin duda.

Por lo que respecta a nuestros amigos los orientales, ya se sabe en que tren fueron a Chile — queda prohibido hacer chistes — y como los amateuristas fueron defendidos por ellos.

¿Qué va a ocurrir, pues? ¿Se irán los uruguayos de la A. A. de F.? ¿Volveremos a presenciar los sensacionales encuentros entre Peñarol, Nacional, River Plate, Racing, etc., etc? Llegado este caso, en verdad el cisma importaría un comino.

¿Qué ocurre con el club Pandaf?

Algo grave viene ocurriendo enesta hasta hace poco tiempo prestigiosa institución. Carentes de toda seriedad y autoridad, los miembros de su comisión directiva, que pertenecen al personal superior de la importante casa cerealista, no se preocupan en ningún sentido de concederle a los socios los beneficios que se les señaló al solicitar su ingreso a la intitución.

Ultimamente para aumentar el número de los asociados, se prometió la organización de un torneo atlético, que se anunció para el mes de Septiembre.

Esa promesa no se cumplió.

Debido a esa informalidad existe un visible descontento entre los socios nuevos, que piensan retirarse en gran número, pues, según nos comunican, no se encuentran dipuestos a tolerar procedimientos que no encuadran con las prácticas deportivas.

El maestro

Antes de seguir adelante relatando el desarrollo del Campeonato Sud Americano, disputado con tanto éxito en Chile—tarea que Mister Gull proseguirá mañana — hemos de recordar en forma elogiosa al gran ex back internacional Juan Carlos Bertone, el maestro actual de los footballers chilenos, cuya obra rápida y fecunda le granjeó múltiples simpatías allende los Andes.




El espíritu deportivo de Bertone y su competencia unánimemente reconocida, constituyen toda una garantía de éxito.

Los chilenos, volvemos a repetirlo, son los campeones del porvenir.

Tienen todas las condiciones necesarias para triunfar, contextura, entusiasmo, amor propio y hoy con Bertone una habilísima dirección.

Los malevos en los clubs

AL MARGEN DE UNA NOTA

En nuestras columnas apareció hace algunos días un comentario que era en todo sentido adverso al club Estudiantes de Bernal. Era un juicio un tanto breve pero exacto y expresivo. En él sosteníamos que el foot ball se está convirtiendo en una escuela de malevaje. Lo que no tiene nada de incierto puesto que domingo tras domingo venimos comprobando que nuestros fields más que campo de deportes parecen cantinas. Gritos destemplados, insultos, ataques a mano armada, agresiones a los referées, de todo lo malo en una palabra.

Seguimos sosteniendo que en el football abundan los malevos. En el club Estudiantes de Bernal, como en cualquier otro, los hay. Mejor vestidos, pero agresivos igual que los de apariencia modesta, a quienes se le achacan todos los atentados a la cultura, y que en realidad son simples colaboradores de la obra nefasta que vienen realizando los otros.

No es solamente el Estudiantes de Bernal la institución donde se cobijan esos elementos. Ellos no pueden ser distintos a los demás. Si en clubs prestigiosos, viejos, de arraigo, se advierte el avance de la incultura, ¿cómo se ha de apreciar ella en los que no seleccionan sus socios y que reciben en sus filas a todos los que pueden pagarse una cuota mensual de 1 peso?

La nota que el secretario de esa institución ha enviado a determinados colegas es un tanto incorrecta. Pretende levantar una acusación y se cuadra en actitud airada frente al autor del comentario como desafiándolo a una diatriba periodística.

La juventud es fogosa y no piensa nunca lo que hace. Por eso toleraremos por esta vez el desborde del joven del Estudinates de Bernal que se cree con la autoridad necesaria para desafiar a la prensa.

REFLEXIONES DE UN AFICIONADO

Lo que había previsto, se producirá de un momento a otro. Los argentinos oficialistas romperán lanzas con los uruguayos; la Amateur será el puerto donde aquellos anclen, y por fin veremos nuevamente los internacionales a que tenemos legítimo derecho.

Ahora casi seguramente puede usarse el juego de iniciales A. H. de F. R. I. P.

El Dr. Sienra, delegado uruguayo, ha estado inconveniente pregonando urbi et orbi las bondades amateuristas.

Ha querido forzar los acontecimientos.

Y ha de lograrlo no más.

Así me lo han dicho Tellechea y Belgeri, secretamente...

Antes del parto, durante el parto, y después del parto, vale decir antes, durante y después, estaba formado en mí el convencimiento de que la confraternidad deportiva internacional era un mito.

Ahora, tengo otra convicción más: la de que es una supercheria hecha con fines de medro y lucro por unos cuantos en beneficio de otros cuántos.

"Los chilenos no nos quieren", ha dicho recientemetne un consejero llegado de allende los Andes.

Y lo dice contristado....

En cambio, yo sé que Belgeri y Brancas, que son argentinos legítimos vienen encantados de Chile y sus simpatías por nosotros....

El consejero debe corregir, pues, diciendo: a "ciertos" argentinos los chilenos no nos quieren".

El campeonato famoso de Viña del Mar, obliga a la A. A. de F. y su similar la carioca a jugar un match mañana, dividiendo entradas...

Cualquier pretexto es bueno para hacer matches traga-plata.

Uno que protesta y felicita

Señor jefe de deportes de CRITICA. — Presente.

Muy señor mío:

Ese no era el trato; yo le había escrito en el sentido de que un team formado con elementos de Avellaneda, les jugara por lo que quisieran a los internacionales argentinos que fueron a Chile, y Vd. me sale anunciando ayer nada menos que un partido entre amateuristas y orientales.

Pero, che cronista!

¿Cuándo y donde lo podemos agarrar dormido? ¿De donde se saca V. esas combinaciones papas por todos los cotés?

Porque, perdonen los faraones de Perú, pero en este combinados de esta tarde, yo veo su mano y no la del C. H.

Lo van a matar un día!

Sé que Vd. es capaz de seguir viviendo, con matadura y todo, y eso me tranquiliza por su futuro...

Creamé, amigo jefe: he tenido un gustazo leyendo CRITICA de anoche.

Y me he reído, de pensar no más en la cara de los otros faraones, los de la calle Suipacha al conocer la noticia.

La anécdota

Es fama, que Eizaguirre es el hombre de más frágil memoria que pueda sospecharse.

A don Rodolfo le presentan una persona, y a los cinco minutos ya lo ha olvidado por completo, y su nombre pasa a cosa del ayer viejo...

Cuéntase que en la primera sesión del Consejo Superior, Eizaguirre fué presentado a Luzio, el año anterior, y ambos sostuvieron una larga conversación en antesalas de la calle Victoria.

Rato después, generalizada ya la charla amena, y en circunstancias en que se iba a comenzar la sesión, Luzio hizo un nuevo aporte con Eizaguirre aconsejándole votar por determinada candidatura a secretario.

—De ningún modo, repuso Eizaguirre; ese señor es amigo de Luzio! De ningún modo!

¡Se había olvidado de con quién hablaba!

Nunca hicieron buenas migas dentro del Consejo, Toulouse con Jaunarena. Este último no puede olvidar que es universitario, y distinguido, a pesar de su renuncia indeclinable, ante el empleadito del Banco Francés que las va de ciudadano importante.

En cierta ocasión, Jaunarena explicaba ante unos amigos una teoría suya, especialísima, capaz de permitir al Consejo Superior hacer las más grandes macanas, amparado por un artículo del estatuto, elástico como las mismas leyes.

Toulouse, con ese don de inoportunidad que le es característico, interrumpió a Jaunarena en cierto momento, asegurando enfáticamente:

—Eso está previsto en los reglamentos.

Sin inmutarse, el Dr. Jaunarena replicó:

—Conozco perfectamente los reglamentos y me consta que les falta un artículo de vital importancia.

—¿Cuál preguntó Toulouse.

—El que disponga la inmediata cesantía de los miembros del C. S. que acusen incapacidad manifiesta para el cargo; que evidencian inferioridad mental o sean inconvenientes en sus interrupciones.

Toulouse aprobó... (!!!)

C. A. Buenos Aires

Llevóse ayer a cabo con gran éxito la carrera pedestre de 2 millas, ... lizada por el club del epígrafe, en el campo de deportes de C. A. Ferrocarril Oeste.

Siendo las 8.35 horas, el starter Alvaro Menéndez, dió la señal de partida a los 33 inscriptos, alineados en la raya, y en el siguiente orden: José D. Scampini, José M. Fernández, Rodolfo C. Descalzo, Juan Moresco y Alfonso J. G. Duquene del C. D. América; Fernando Núñez y Rufino Poceiro del C. A. Buenos Aires, Juan Daniel Solari y Carlos Longoni del C. D. B. Matienzo; Silvio Recazzini, Raúl P. Gianoni, Jorge C. Testorelli y Cayetano Moliura del G. A. Villa Crespo; Valentín Pereira, Manuel Ríos, José Rinaldis, Américo Colazo y Emilio Catalinas del C. P. Audax; José Fernández Maitín y Bandilio Ramón del C. Deportivo Nacional; Luis Mollo del C. Sportivo Nacional; Segundo Ochart, Santos Diana y Pablo F. de la Cruz del C. Chacarita Juniors, José De Pietri y Alfredo Ríos del C. Sportivo Dock Sud; Manuel Sánchez de la Casa Galicia; Alejandro y Francisco León del K. D. T.; Vicente C. Pons y Horacio Castagnola del C. P. Argentino; y Francisco Echeveste del C. Sportivo de Barracas.

Al partir, logra destacarse del pelotón, con un magnífico estilo, el aficionado P. F. de la Cruz, seguido a corta distancia de Mollo, Rinaldis, Pereira y Núñez y un poco más atrás, el pelotón. Sin mayores alternativas sigue en esta forma hasta la cuarta vuelta, en la que se apodera del primer puesto con un meritorio esfuerzo el novicio Duquene; a 10 metros de éste vienen apurando el tren, Mollo, De la Cruz, Pereira y Gianoni, sin lograr dar alcance al representante del C. Deportivo América, que en brillante forma, con un fuerte embalaje, cruza la meta victorioso, a los 10m54 1|5.

El resultado fué el siguiente:

1o. Alfonso J. G. Duquene, del C. D. América; premio una fina cartera con estuche y medalla, donación F. E. Mataldi y C. Rossi; 2o. Luis Mollo, premio una cigarrera con estuche, donación casa Escasany; 3o. Pablo F. de la Cruz, medalla de plata, donación Liga P. Argentina, 4o. Valentín Pereira, medalla de Vermeil, donación casa Rossi y 5o. R. P. Gianoni, donación medalla plata, casa Rossi. Premio Institución, al C. D. América, una estatua donación, casa R. Pérez.

Los premios han sido distribuídos a sus respectivos vencedores, a la terminación de la carrera, en medio de grandes agasajos, y a la nueva institución que hoy inició su apertura de pruebas atléticas, para seguir desarrollando su programa del presente año, ya aprobado por la F. A. A.

Felicitaciones al C. A. Buenos Aires, por la larga labor y el buen resultado que obtuvo en su primer prueba atlética.

El ajedrez en la Argentina

El señor José Pérez Mendoza vastamente conocido en los círculos mundiales de ajedrez, ha dado a la publicidad una interesante obra con el título que encabezamos estas líneas, es que es la primera en su género y en el país, y muy probablemente en el continente.

Constituye una interesante cronología del movimiento ajedrecista desde los tiempos de Rivadavia esta nuestros días.

Entre otros muchos datos, cita el del que posiblemente fué el primer torneo jugado en el país en el año 1881.

Un error de muchos lisipa la presente obra, aclarando viejas creencias de que la práctica del ajedrez en forma relativamente extensa data de pocos años, no siendo así, pues en uno de sus capítulos nos informa que en el año 1881 ya existía un club de ajedrez en esta capital.

Como es natural, el autor, presidente honorario del Club Argentino de Ajedrez, destina gran parte de la obra a detallar la acción eficiente del club citado en pro del desarrollo ajedrecista en el país.

Una amplia información por provincias revela que el incremento no solo se ha concretado a esta capital, sino a todo el territorio de la república.

Una encuesta interesante comprende entre los diversos capítulos que componen la obra, nos referimos a la palabra "ajedrecista" o "ajedrista", emitiendo su autorizada opinión Miguel de Unamuno, Dr. Carlos Malagarriga y Arturo Capdevila.

Una buena serie de anécdotas, de diversas épocas, dan mayor interés a la obra, citando en ellas a Rivadavia, Dr. Pastor Obligado, Sra. Justa Cané de Somellera, general Bartolomé Mitre, Dr. Adolfo Decoud, Estanislao Alvarez de Gelly, Consolación Alvarez de Ramírez, etc., etc.

Es en resumen una obra que merece el más sincero elogio, y que viene a llenar un gran vacío en la bibliografía ajedrecista argentina.

Enrique

Lucha romana

DOS ENCUENTROS INTERESANTES MASSETTI VENCE A VERVET — NO TERMINA EL MATCH OCHOA-JIRSA — LOS ENCUENTROS DE HOY.

A pesar del mal tiempo que invitaba más a las reuniones del hogar, que asistir a las salas de espectáculos, un público tan numeroso como entusiasta fué el que llenó por completo las amplias instalaciones del popular "music hall" de la calle Maipú.

Justificaba tal afluencia de espectadores, el programa anunciado, ya que muy pocas veces es dable ver en una sola noche subir al ring a esos cuatro colosos llamados Massetti, Vervet, Ochoa y Jirsa.

El primer encuentro que tanto interés había provocado entre los que siguen de cerca la marcha de este certamen tuvo y dió de sí todo lo que de él se esperaba.

Como Zawattaro estuviese atacado de una dolencia pasajera ocupó su sitio Mac Carthy por varios minutos.

Empieza el match—

Con unos bríos que hacen vislumbrar un asalto movido y en el cual abundarán las situaciones escabrosas.

Primeros 5 minutos—

De entrada Vervet incurre en fould, es decir, mete la pierna, Pady cobra la pena.

Protesta Massetti a raíz de una infracción de Vervet, pero el referee no le lleva el apunte.

Massetti con una toma de brazo consigue llevar a su rival al suelo, pero esto no le da ventaja.

Repite nuevamente Massetti la misma suerte y consigue poner en serios apuros al francés. Este salva debido al estar fuera del tapiz.

Vueltos al medio Vervet lleva la ofensiva y sostiene cierto tiempo a su rival en la alfombra.

Segundos 5'—

Continúa el mismo golpe, aparece Zavattaro, el público aplaude, Pady le da la alternativa, y el match continúa.

Una toma de cabeza de Massetti lleva a Vervet hasta las candilejas. 10 centímetros más y Vervet en la orquesta.

Tercero 5'—

Durante este tiempo continúa el match tal como habría empezado, es decir, movido, el público aplaude a rabiar y silba de continuo a los dos luchadores.

Cuartos 5'—

Toma de brazo de Vervet que el italiano al caer salva en forma. Nuevamente de pie Vervet la emprende a cabezaso limpio, el italiano dispara.

Vervet ensaya una toma de cabeza que le falla.

Quintos 5'—

Massetti toma represalias y pone en práctica su izquierda.

Vervet en el suelo. Massetti da unos cuantos masajes en la cabeza a Vervet a los que pone término el francés con un golpe de "testa" en plenas narices del italiano, éste se indigna, no es para menos, nosotros hubiéramos hecho lo mismo...

Sextos 5'—

Seis o siete "roules" y varios foulds de Vervet y nada más.

Séptimos 5'—

Nuevamente en el suelo. Situación peligrosa del italiano que éste anula escurriendo a tiempo, a renglón seguido Massetti efectúa una toma de cabeza que estrella a Vervet en la alfombra. Vervet se levanta fuera de sí y al igual que un Miura, embiste ciego de ira a su rival. Gracias a las cuerdas que si no Vervet va a parar a la platea.

Continúa el match estando los dos luchadores de pie en el medio del "ring".

Octavos 5'—

Los dos campeones dan muestras de fatiga. Una toma de brazo del italiano no le reporta ventajas.

Una toma de brazo en tierra de Vervet hace que los dos luchadores queden encima de las cuerdas.

Vueltos nuevamente al medio Vervet protesta con Milo, éste lo calma y el encuentro continúa.

Tres golpes con la cabeza de Vervet hacen perder la paciencia a Massetti y responde en la misma forma.

Novenos 5,—

Massetti quiere terminar y hecha mano de todos sus recursos, otra toma de brazo en pie y Vervet colocado en posición dificilísima. Massetti lo sostiene en esta posición.

En la imposibilidad de zafarse Vervet ensaya un puente que Massetti quiebra adjudicándose así el triunfo tan disputado. Massetti se levanta prontamente y temiendo las iras de Vervet se coloca al lado del pizarrón.

De estos últimos cinco minutos solo se lucharon 2'32" siendo el tiempo total de 43 minutos 28 segundos.

El público recibió el triunfo con un clamoreo ensordecedor. Massetti hubo de presentarse varias veces al ring a agradecer los aplausos.

EL SEGUNDO MATCH—

Si interesante y movido fué el encuentro anterior, el que sostuvieron Jirsa y Ochoa nada tuvo que envidiarle.

Los buenos golpes y las situaciones peligrosas para ambos luchadores fueron abundantes.

Jirsa fué el que llevó la palma en lo sue a los aplausos se reefire, el público le ha tomado cariño y cuando los morenos se encariñan con alguna cosa no se les debe contrariar.

Debemos de hacer resaltar una cosa.

Durante el tiempo que duró el encuentro ninguno de los contendores echó mano a recursos ilícitos, prueba esta que dice muy alto en honor de los luchadores.

Este match que hará época entre los buenos aficionados como no pudiese definirse continuará hoy y desde ya podemos asegurar que la sala del Casino resultará pequeña para albergar la enorme concurrencia que acudirá a presenciarlo.

En caso de terminar, lucharán Goffin con Chiquito de Viscaya y Bombita con Rato.

TABLA DE POSICIONES

	E.	G.	P.
Massetti	10	10	0
C. Le Marin	10	10	0
Ochoa	9	9	0
Fournier	10	9	1
Vervet	11	9	2
Lobmayer	7	7	0
C. Le Boucher	9	7	2
Elsecondo	9	7	2
Sonda	11	7	4
Jirsa	5	4	1
Rato	9	3	6
Ch. Vizcaya	9	3	6
Bombita	10	3	7
Jousuf	12	3	9
Ambrosio	9	2	7
Le Bordelais	8	2	6
Goffin	2	1	1
Stroobants	6	1	5
Dolne Nicolás	9	1	8
Goldstein	10	1	9

Nota—La G. significa luchas ganadas; la E. efectuadas y la P. perdidas.